

Роберт Антон Уилсон

Космический триггер I

Часть 2: Модели и метафоры.

Модели и метафоры

ЕЩЁ НЕМНОГО СКАЗОК И АЛЛЕГОРИЙ

Суфийская

Один человек много учился в школах мудрости, а когда пробил его час, он умер и оказался у Ворот Вечности.

К нему подошел ангел света и сказал: «Ни шагу дальше, о смертный, пока не докажешь, что достоин войти в Рай!»

Но человек ответил ему так: «Эй, подожди-ка минутку. Прежде всего, как ты можешь мне доказать, что это *настоящий Рай*, а не просто фантазия моего помутившегося ума, пережившего смерть, в которой желаемое принимается за действительное?»

Прежде чем ангел успел ответить, голос из-за ворот крикнул:

«Впусти его, — он один из нас!»

Иудейская

Молодой человек пошел к раввину и сказал ему: «Я потерял Веру».

«Так, — сказал раввин, — и как же ты потерял Веру?»

«Я изучал логику в университете, — сказал молодой человек, — и выяснил, что если ты достаточно умен, то в любом деле можешь доказать все, что угодно».

«Несомненно, — сказал раввин. — Ты можешь доказать, что у тебя нет носа?»

«Безусловно, — сказал студент. — Начнем с того...». Но в этот момент раввин больно щелкнул его по носу.

«Что-то болит?» — участливо поинтересовался раввин.

Немецкая

Эрвин Шрёдингер, Нобелевский лауреат в области физики, предлагает на обсуждение своим коллегам следующую загадку: Кот находится в запертой комнате, где его, в конечном счете, убьет шарик с ядовитым газом (или пистолет), который активизируется в процессе квантового распада. Через период времени, равный t , кот будет жив или мертв?

Физики-теоретики не могут отправиться в лабораторию и поставить этот эксперимент (который, так или иначе, лишь выдает результат для одного случая). Они сидят с бумагой и ручкой и вычисляют по формулам квантовой механики, что произойдет, когда истечет период t . Они видят, что уравнения имеют минимум два решения. В одной вероятной вселенной кот все еще жив; но в другой равно вероятной вселенной кот мертв. Это знаменитый парадокс Кота Шрёдингера. По существу, он ставит вопрос, описывают ли наши физические модели вселенную объективно или же просто устанавливают границы нашего знания.



Сведения о Сириусе

Неужели настоящие пришельцы с Сириуса вмешиваются в дела нашей отсталой планеты?

Давайте рассмотрим некоторые факты. Я заинтересовался загадкой числа 23 и изображением *глаза в треугольнике* за годы до того, как узнал, что существует некая связь между ними и Сириусом. Начиная с 23 июля 1973 года я определенно ощущал влияния, которые, как мне казалось, были передачами с Сириуса, активизированными ритуалом Кроули. Д-р Кеннет Грант, один из ближайших сподвижников Кроули в «Ордене Восточного Храма», постоянно связывает Кроули с Сириусом и, судя по всему, намекает, что «святой ангел-хранитель», с которым можно войти в контакт, практикуя кроулиевские

техники по расширению сознания, обитает на Сириусе. Дж. Беннет, один из ближайших сподвижников Гурджиева, тоже рассказывает о зашифрованных ссылках на Сириус в сочинениях Гурджиева. Суфийский историк Идрис Шах находит название «Иллюминаты» в Коране, где упоминается о сияющей звезде, а Кроули придумал альтернативное название для ордена иллюминатов - «Орден Серебряной Звезды» (Аргентум Аструм).

Джордж Хант Уильямсон, контакте? с НЛО, утверждает, что разговаривал с жителями Сириуса, и в их языке содержатся некоторые слова из «енохианского» или «ангельского» языка, который использовали такие маги, как д-р Джон Ди и Кроули. Уильямсон также рассказывает, что на Земле существует тайный орден, который многие тысячи лет находится в контакте с Сириусом, и что эмблема этого ордена — *глаз Гора*.

Мы также видели, что между мной и д-ром Лири летом 1973 года, еще до того, как я получил разрешение переписываться с ним и навещать его, состоялся ряд телепатических контактов, или передач мыслей. В свою очередь, Лири принимал старсидские передачи в «дни большого пса» 1973 года, когда, как гласит египетская традиция, устанавливается самая сильная связь между Землей и Сириусом. Это время совпало со временем моих первых приемов сигналов с Сириуса. Кроме того, некая группа контактеров с НЛО в Англии получала путанные межзвездные телепатические послания, в которых фигурировали дискордианское число 23, масонское число 33, любимое число Кроули 666 и всевозможные варианты имени Лири.

Мы, как минимум, наблюдаем здесь огромное количество совпадений, или некую связь. Для получения еще более странных совпадений давайте заглянем в книгу астронома Роберта Темпла «Мистерия Сириуса».

Прежде всего Темпл—ученый, пунктуальный и честный. Не надо верить мне на слово, послушаем других критиков об этой книге: «Прекрасное документальное обоснование» (оксфордский «Мэйл»); «Честен с читателями, аккуратен в выборе источников информации» («Дэйли телеграф»); «Роберт Темпл осторожен и интеллектуально честен» (лондонская «Тайме»);

«Труд серьезного ученого» («Гардиан», Манчестер).

Темпл даже утверждает, что испытывает смущение из-за сенсационного характера самой темы, и я ему охотно верю. В своей книге Темпл целиком приводит текст антропологического исследования африканского племени догонов, и их знание о Сириусе поистине поражает. Догоня знают, что в системе Сириуса у него есть невидимая спутниковая звезда — белый карлик, Сириус В. Долгое время астрономы не подозревали о существовании звезды Сириус В и смогли ее сфотографировать только в 1970 году. Догонам известен точный период обращения этой звезды, который равен пятидесяти годам. Они даже знают, что Сириус В — одна из самых тяжелых звезд во вселенной.

Размышляя над этим, имейте в виду, что звезду Сириус В не только нельзя увидеть невооруженным глазом, но до нашего века она оставалась невидимой даже для самых мощных телескопов; и что для определения периода ее обращения и веса астрономы использовали высокоточную аппаратуру нового поколения и сложнейшую математику. Как племя, живущее в наше время, будто в Каменном веке, могло знать такие вещи? Они *говорят*, что это знание передал им гость с Сириуса, который посетил их предков несколько тысяч лет назад. Не логичнее ли предположить, что эти догоны чертовски догадливы? И возможно ли, что антропологи, собиравшие легенды догонов о Сириусе — профессора Гриоль и Дитерлен — пара мистификаторов? В принципе, это возможно; но вероятно ли? Обычно каждая разоблаченная научная мистификация оказывается работой одного человека, нередко страдающего манией преследования и имеющего свои счеты с Истэблишментом. Было бы уникально, если бы двое ученых сообщив пошли на такую мистификацию. Может ли иметь какое-то значение тот факт, что ученые Гриоль и Дитерлен опубликовали свой отчет о догонах в 1950 году — за три года до того, как Джордж Хант Уильямсон заявил о своем контакте, и за 23 года до того, как Кеннет Грант опубликовал свои откровения о связи Кроули с Сириусом.

На удивление, большая часть сведений, о которых сообщает Темпл, находит подтверждение в оккультизме, хотя сам Темпл эту область знания не исследовал. К примеру, д-р Темпл обнаружил, что племя бозо, соседствующее с догонами, тоже знает о спутниковой звезде Сириуса и называет ее «*tono palema*» (Звезда Глаза). Это наводит на определенные размышления, особенно если вспомнить утверждение д-ра Бейкера, что звездная система Сириуса — это «третий глаз» космической сущности, в которой сердцем служит наше солнце, и утверждение Джорджа Ханта Уильямсона, что глаз Гора — это символ тайного общества, которое находится в контакте с Сириусом.

Темпл верит, что этот Контакт (приземление настоящих космических кораблей) произошел в Шумере 6500 лет назад. Он приводит доказательства (и это основная тема книги) в пользу того, что знание, полученное в ходе этого Kontakта, передавалось через различные тайные общества посвященных на Ближнем Востоке, в Египте, Греции и т. д., по меньшей мере до времени жизни неоплатоника Прокла (пятый век нашей эры). С этого времени Темпл теряет следы этого знания и предполагает, что оно было утрачено, хотя и упоминает, что намеки на него заметны «в трудах таких эксцентричных и интереснейших личностей, как Джордано Бруно, Марсилио Фичино, Джон Ди, Филип Сидни и даже граф Лестерский — не говоря уже о трубадурах Прованса, Данте, тамплиерах и бесчисленном множестве обреченных организаций, которые возникали и исчезали на протяжении последних тысячелетий. Многие читатели заметят, что это знание перекрывается или, возможно, даже отождествляется с тайной традицией тантры и сексуальной магией Запада, самым последним публичным представителем которой был Кроули. Точно так же Темпл прилагает много усилий для демонстрации того, что феномен НУ, где бы он ни наблюдался в древнем мире, — это часть тайной традиции Сириуса. Он не знает, что

божества **Нуит** и Анубис, связанные, по его мнению, с Сириусом, все еще живы в тех магических ложах, которые пользуются системой Алис-тера Кроули для установления контакта с Высшим Разумом.

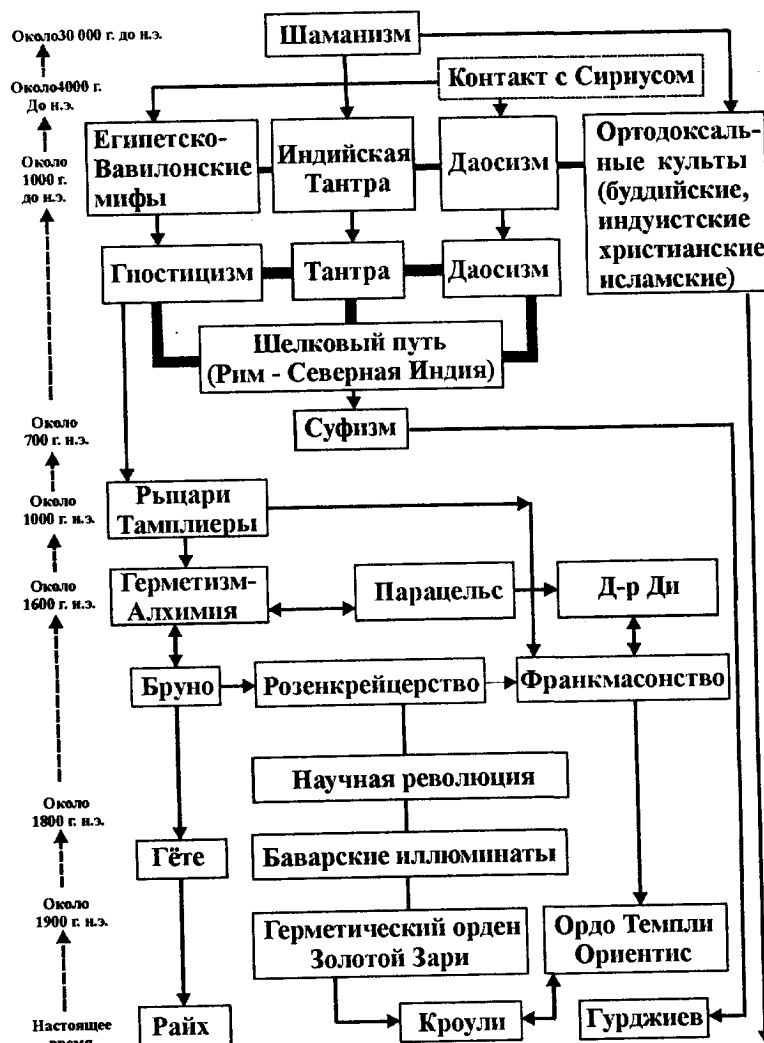
Постоянно возникает ощущение, что Темпл вот-вот заговорит о том, что Контакт мог осуществляться не только с

использованием космических кораблей, а гораздо более тонкими способами. Но он так и не исследует эту возможность, хотя все его свидетельства исходят от шаманов, мистиков и оккультных посвященных сект, чей основной интерес всегда был направлен на церемониальное расширение сознания.

Вновь и вновь читателя не покидает сожаление, что Темпл не удосужился прочитать хотя бы парочку книг по оккультизму, которые дополнили бы его семилетние исследования египетских и вавилонских тайн. Он заполняет почти пятьдесят страниц текста, демонстрируя, что для древних посвященных Исида символизировала Сириус, а Осирис — темный спутник Сириуса; но ему неизвестны настойчивые утверждения Кроули и Леви, что традиционной тайной, раскрываемой в элевсинских мистериях, было откровение о том, что «Осирис — *черный бог!*».

Далее Темпл демонстрирует (опираясь на древние свидетельства), что знакомое нам изображение Иисуса с одной ногой в воде, а второй — на суше и со звездой над головой, символизирует связь с Сириусом; но он не знает, что это изображение по-прежнему появляется в XVII аркане Таро как Ату — *Звезда*.

В ходе кропотливого изучения связанных с Сириусом мифов догонов, египтян и вавилонян, Темплу удастся показать, что Контакт, вероятно, произошел на Ближнем Востоке, и участвовали в нем народы с уровнем развития догонов. Они частично донесли это знание через Сахару до племен, которые ныне известны нам как догоны и бозо, а частично посеяли семена этого знания в космологиях Египта и Вавилона. Как мы уже видели, с Ближним Востоком этого периода Кеннет Грант связывает традицию Кроули, а Дж. Г. Беннет — традицию Гурджиева. Ни Грант, ни Беннет не могли предвидеть, что Темпл, опираясь на множество археологических свидетельств, сумеет продемонстрировать, что действительно в этом месте и в это время произошел какого-то рода Контакт с Сириусом. Оба утверждают, что тайные учения о Сириусе были переданы им Кроули и Гурджиевым.



В каждой книге об иллюминатах содержится схема, показывающая, как на протяжении веков расширялась паутина «заговора». На основании свидетельств этой книги прослеживается цепочка связей, из которой складывается общее представление о реальной картине. Рассматривайте эту схему как заговор только в том случае, если вам нравится жить по сценарию, в котором вы неудачник или жертва.

Темпл также показывает:

— что весь египетский календарь строится на периоде обращения Сириуса (год начинался с «дней большого пса», когда Сириус восходил над солнцем — 23 июля по нашему календарю);

— что древнейшим иероглифическим изображением Осириса (Темного Бога — Сириуса В), был глаз плюс трон;

— что самый тайный из ритуалов Осириса, «черный обряд», описывается в одном герметическом тексте как столь же загадочный по общему смыслу;

— что люди полностью поймут его только тогда, когда достигнут «звездных высот», что может подразумевать путешествие к звездам.

Но чтобы все это объяснить, нам придется поверить в возможность одного или нескольких контактов, которые состоялись между Землей и Сириусом.



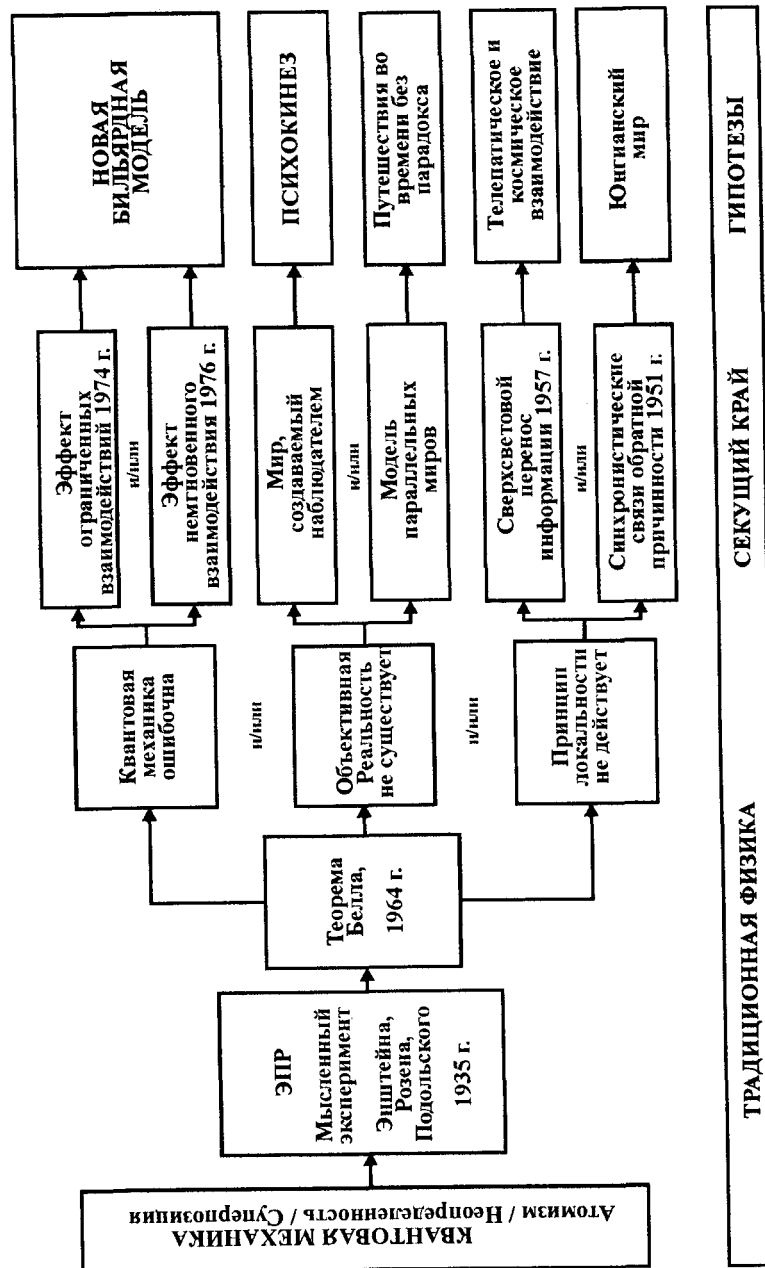
ЭРП и теорема Белла

Давайте попробуем взглянуть на проблему с другой точки зрения: посмотрим, что нам предлагает современная физика. Схема Сола-Пола Сирага, приведенная на следующей странице, показывает главные проблемы в квантовой теории и направления современных исследований.

Теоретическая модель Эйнштейна-Розена-Подольского (сокращенно ЭРП) утверждает, что если квантовая механика справедлива, то некоторые частицы могут мгновенно входить в контакт, даже находясь на

противоположных концах вселенной. (Это справедливо лишь для частиц, которые хотя бы единожды были в физическом контакте; впрочем, это технический вопрос, который в нашем обсуждении роли не играет). Проблема, которая возникает в связи с ЭРП заключается в том,

что:



а) такое мгновенное взаимодействие сквозь галактики не имеет научного объяснения (метафизика?) и, в любом случае, его трудно представить, и

б) что еще хуже, существование такого взаимодействия противоречит уравнениями специальной теории относительности, которая ограничивает все виды движения световыми скоростями.

Первоначально цель ЭРП состояла в *reductio ad absurdum* (сведении к абсурду) квантовой теории. ЭРП выводится строго математически из квантовой механики и по двум вышеуказанным причинам кажется ложным. В математике ложный вывод подразумевает ложность предпосылки. Следовательно, квантовая механика не верна.

Для Эйнштейна, Розена и Подольского это было удачей, ибо у каждого из них имелись веские основания сомневаться в присутствии во всех уравнениях квантовой механики вероятностного фактора. Квинтэссенцией этих сомнений стало знаменитое высказывание Эйнштейна: «Господь Бог не играет в кости».

Увы, с тех пор, как в 1935 году были опубликованы данные об ЭРП, всё — а это величайший период экспериментальных исследований в истории физики, ибо сейчас в мире живет больше физиков, чем за всю предыдущую историю, — указывает на справедливость уравнений квантовой механики. Она прекрасно работает. Что же получается? Предпосылка справедлива, вывод справедлив, а значит, эффекты парадокса ЭРП должны существовать — даже если они запрещены постулатами специальной теории относительности!

В 1964 году теорема Белла предложила три возможные интерпретации эффекта ЭРП, и каждая из них вызвала ярые споры. Теорема Белла кажется несокрушимой, и поэтому хотя бы одна из альтернатив должна быть включена в новую парадигму, которую когда-нибудь все же создадут физики. Давайте рассмотрим все три альтернативы.

и/или

и/или

Если квантовая механика не работает, она не работает абсолютно и безоговорочно. Эксперимент Клаузера (Беркли, 1974 год) показал, что попытка переопределить квантовые взаимодействия не затрагивает проблемы, которые ставятся теоремой Белла, так что если мы становимся на этот путь, известную нам квантовую теорию следует полностью пересмотреть.

Сол-Пол Сираг лаконично называет эту альтернативу «новой бильярдной моделью» и помещает ее в правую часть схемы.

и /или

Если объективная реальность не существует, нам не миновать такой же гигантской революции в наших представлениях, но, по крайней мере, мы можем предположить, какую она примет форму. В данном случае под объективной реальностью понимается доктрина о том, что вселенная существует отдельно от представлений или воли исследователя. Без опоры на доктрину объективной реальности были разработаны две модели.

Первая модель — это модель «вселенной-соучастницы» или «вселенной, создаваемой наблюдателем» — предложена

лауреатом Нобелевской премии Вернером Гейзенбергом и д-ром Джоном Арчибальдом Уилером из Принстона. По версии Гейзенберга, *до* проведения измерений человеком квантовые явления существуют *потенциально*, а после проведения таких измерений — *реально*. Гейзенберг говорит, что «странность» — это характеристика потенциальности; там время течет в обратном направлении и там не применим ни один из обычных законов физики. Эти законы вступают в силу только после вмешательства человека (проведения измерений).

и/или

«Вселенная, создаваемая наблюдателем» Уилера, как и «вселенная-соучастница» Гейзенберга, изображает *реальность* как результат человеческого-квантового взаимодействия. Но здесь дополнительно вводится фактор вероятности, учитывающий, что моментальные взаимодействия ЭРП способны повлиять на этот результат еще до проведения измерений. Это означает возможность существования психокинеза (магии...) и объясняет всевозможные странные события, от религиозных чудес до приписываемой Геллеру способности гнуть металлы. Слегка расширив рамки этой гипотезы, все мои перипетии с числом 23 можно объяснить прямым следствием квантовых взаимодействий между моим мозгом и событиями, которые со мной происходили после того, как я заинтересовался этим числом. Здесь мы совсем близко подходим к «Сети» Джано Уотс и древней шаманской вере в то, что сэр Джеймс Фрэзер называл «законом последействия». Кроули называл это «магической связью».

и/или

Вторая модель, которая не опирается на доктрину *объективной реальности*, допускает существование параллельных миров, о которых давно и успешно пишут писатели-фантасты. Математическое обоснование этой модели было разработано Уилером (тем самым Уилером, который упоминался выше) вместе с Эвереттом и Грэхемом. Эта модель позволяет предположить, что «более десяти в сотой степени» вселенных существуют «одновременно» в различных измерениях.

[illegible]

Другими словами, все, что *может* произойти, *действительно* происходит. Вот как иллюстрирует эту модель Сол-Пол Сираг: «В соседней вселенной я по-прежнему физик, но занимаюсь исследованиями в другой

научной области. На пару вселенных дальше я уже актер, который ушел из физики и больше в нее не возвращался. В другой вселенной я умер в концентрационном лагере и «в настоящем» вообще не существую». Большинство физиков не воспринимают эту модель всерьез, и ходят упорные слухи, что создавшие ее Уилер, Эверетт и Грэхем сами в нее не верят. Хотя это вполне допустимая интерпретация проблемы, которую поднимает теорема Белла.

и/или

Если принцип локальности не действует, мы оказываемся в еще более интересном положении. В физике понятие «локальности» обладает скорее техническим значением, но в сущности локальность можно представить следующим образом:

размеры вселенной для живых существ ограничены величиной скорости света. То есть, мы никогда не узнаем о существовании на другом конце галактики братьев по разуму, пока не получим от них сигнал, путешествующий сто тысяч лет со скоростью света. До этих пор в нашей локальной вселенной их просто *не существует*.

С точки зрения специальной теории относительности эта «локальная» вселенная — все, что мы можем *зарегистрировать* как движущееся в пределах досветовых или световых скоростей — единственная вселенная. Любая «нелокальная» вселенная лежит за пределами этого ограничения. В категориях специальной теории относительности такая нелокальная вселенная метафизична и «бессмысленна». Однако если при интерпретации парадокса ЭРП и теоремы Белла исходить из того, что квантовые события, в конце концов, определяются *мгновенными* взаимодействиями, то тогда мы можем взаимодействовать с нелокальной вселенной при помощи сети квантовых взаимодействий.

Фактически это равносильно утверждению, что мы **в одно и то же время можем находиться в Калифорнии и Аризоне, или одновременно в Калифорнии и двойной звездной системе Сириуса, или «в одно и то же время» в прошлом, настоящем и будущем.**

Возможный способ представить это совершенно непостижимое высказывание предложил д-р Джек Сарфатти, который допускает, что взаимодействия ЭРП (сверхсветовые) — это *информация без переноса*. Д-р Сарфатти считает, что ограничиваться представлением о локальной вселенной (т.е. о взаимодействиях, которые происходят со скоростью света или со скоростью, меньшей скорости света) — это «электромагнитный шовинизм». *Информация без переноса* — это информация без энергии и без «сигналов» в общепринятом смысле.

Тем самым не ставится под сомнение правильность специальной теории относительности, сфера применения которой ограничивается рамками определения локальности. Чистая *информация* может принимать вид взаимодействий ЭРП, которые не ограничены сигналами или скоростью света. Сарфатти утверждает, что эта *сверхсветовая информация* может с таким же успехом лежать как в основе межзвездной телепатии (о которой говорят современные писатели, в том числе и я), так и в основе обычной земной телепатии.

и/или

По мнению д-ра Сарфатти и д-ра Сирага, *сверхсветовая информация*, возможно, также отвечает за поразительные явления синхронистичности, — т.е. за мою пространственно-временную голограмму числа 23. Синхронистичность, в формулировке Юнга и Паули, просто описывает, *что происходит*:

совпадения формируют связи, хотя и не причинно-следственные, но весьма существенные. Сверхсветовой перенос информации на квантовом уровне может объяснить, *как это происходит*. Каждая субатомная система во вселенной, или множественных вселенных мгновенно подстраивается под согласованное целое за счет сверхсветовой синергической обратной связи. Здесь мы приближаемся к «теории странных петель» д-ра Капры, согласно которой *все является причиной всего*, как в даосизме или в «И-Цзине».

В рамках этих альтернативных моделей, разработанных на переднем крае науки, можно частично найти объяснения тем странным фактам, о которых я рассказываю в этой книге.

Если квантовая механика не работает, то все мои данные — какими бы они ни казались несовместимыми с текущими схемами реальности — представляют собой совокупность событий, которые будут объяснены позже, через несколько десятилетий (или столетий, или тысячелетий), когда физика достаточно поумнеет. Если объективная реальность *не существует* и в основе мира лежит мир *потенциальности*, то все мои данные, как и все данные шаманизма от начала человеческой истории — просто свидетельства внезапного взаимодействия между *потенциальностью* и *реальностью*. Концепция Гейзен-берга о *потенциальности* здорово смахивает на представление о «потустороннем мире»: на *нагваль*, описанный в книгах Кастанеды, на «астральные миры» каббалы, на «волшебную страну» кельтов, на «проекцию» в черной магии. В чистой *потенциальности* может происходить буквально все — в прямом, обратном или поперечном течении времени; только в измеряемой *реальности* мы ограничены законами физики. Если объективная реальность *не существует* и существуют параллельные миры (*более десяти в сотой степени* параллельных миров), то легко представить, какими искаженными могут быть взаимодействия *отсюда туда* из-за рассогласованности и хаотичности.

Многие, кто подключались к соседней вселенной или к различным вселенным, «расположенным» *в двух или трех квантовых скачках отсюда*, возвращались оттуда с сигналами, которые они организовывали в определенные гештальты: «Я разговаривал с Богом», «Я путешествовал во времени», «Я встретил инопланетянина» и т. п. В частности, они приносили с собой пророчества, которые сбывались или не сбывались, ибо «наша» вселенная соприкасается с другими вселенными в некоторых точках, но не во всех.

«Пророчества Мосмана», собранные Джоном Килом — помните? — выглядят следующим образом:

Пророчество #1: В 1968 году Папу Римского ударят ножом насмерть во время визита на Ближний Восток.

Результат: Папу ударили ножом, не насмерть, в Маниле, в 1969 году.

Пророчество #2: Роберту Кеннеди грозит опасность в кухне отеля.

Результат: Роберт Кеннеди был убит в кухне отеля.

Пророчество #3: В полдень, 24 декабря 1968 года произойдет сбой на всех электростанциях США.

Результат: Сбой в работе всех электростанций не произошел, но в это время обрушился мост в центре «территории Мосмана». Погибло 100 человек.

Джон Кил истолковал эти «пророчества» по-своему:

контактировавшие сущности обладают отвратительным чувством юмора, и они намеренно вводят в заблуждение и мучают тех, кто с ними связывается. Хотя он и называет их «ультра-планетянами», его представление о них не сильно отличается средневековых «демонов». Впрочем, с точки зрения модели множественных вселенных эти сущности могли быть абсолютно честными. Все их предсказания обязательно сбывались в той или иной вселенной. Кил просто оказался в одной из вселенных, смежной с их вселенными, в которой сбывалась лишь часть их пророчеств.

Кстати, д-р Валле заметил любопытный факт, что многие так называемые контактеры выдают пророчества, которые частично сбываются, а частично не сбываются.

Если принцип локальности не действует и сверхсветовая информация действительно существует, мы попадаем во вселенную Юнга-Паули, в которой синхроничность не менее важна, чем линейная причинность.

Если принцип локальности не действует и некоторые продвинутые расы используют сверхсветовую информацию так же буднично, как мы — электричество, то некоторая ее часть время от времени пересекает эту планету, хотя большая ее часть не содержится на обычно воспринимаемых нами длинах волн. Это «паутина» д-ра Джона Лилли.

Короче говоря, создается впечатление, что в Первой Части этой книги, каким бы невероятным это ни казалось неподготовленному читателю, нет ни одного события, которое нельзя было бы объяснить в рамках вероятностных моделей квантовой теории, границы применимости которой все расширяются.



Туннели реальностей и импринты

Давайте попробуем взглянуть на эти загадки с точки зрения д-ра Лири.

Чтобы определить нейробиологическое пространство, доктор Лири вводит допущение, что наша нервная система содержит восемь потенциальных контуров, или «уровней», или мини-мозгов. Четыре таких мини-мозга расположены в обычно активном левом полушарии головного мозга и связаны с нашим земным выживанием; четыре других контура—внеземные, они находятся в «молчащем», или неактивном, правом полушарии и найдут свое применение в ходе нашей будущей эволюции. Это объясняет, отчего на данной стадии нашего развития правое полушарие мозга обычно пассивно. Вкратце расскажу о каждом из этих восьми «контуров».

I. Контур биовыживания. Этот контур «включился» в мозгах беспозвоночных два — три миллиарда лет назад; и он первым «включается» у новорожденного младенца.

Этот мозг программирует восприятие на альтернативный подход, разделяя мир на Питательно-Полезные Вещи (к которым он приближается) и Вредно-Опасные (от которых он бежит или на которые нападает). Импринтинг этого контура вводит базисную установку «доверия-подозрения», которая остается на всю жизнь.

II. Эмоциональный контур. Этот второй, более совершенный биокомпьютер формировался в тот период, когда появились позвоночные и начали соперничать в борьбе за территорию (вероятно, 500000000 лет назад). У человека этот крупнейший туннель реальности активизируется тогда, когда основная запись ДНК запускает метаморфоз «от ползания — к хождению». Как известно каждому родителю, начинающий ходить ребенок перестает быть пассивным (биовыживающим) младенцем, проявляя физические (и психические) территориальные притязания. Он также быстро вникает в дела семьи и характер принятия решений. Когда мы говорим, что человек ведет себя эмоционально, эгоистично или «как двухлетний ребенок», мы подразумеваем, что он тупо ковыляет по одному из туннелей реальностей, импринтированных на этом контуре.

III. Манипулятивно-символьный контур. Этот третий контур формировался в период, когда семейство человекообразных начало отходить от других отрядов приматов (около 4 — 5 млн. лет назад). Он активизируется, когда ребенок становится старше и начинает манипулировать предметами, а также посылать и принимать ларингальные сигналы (единицы человеческой речи). Если условия окружающей среды способствуют стимуляции третьего контура, ребенок получает импринт «смышлености», приобретая ловкость и умение толково выражать мысли. Если же окружающая среда состоит из малоразвитых и недалеких людей, то

ребенок получает импринт «тупого» и на всю жизнь остается на стадии развития пятилетнего ребенка, который неуклюже пользуется предметами и не воспринимает символичные различия.

На простом языке туннель реальности первого контура обычно называется «сознанием»: ощущение пребывания *здесь и сейчас*, в этом теле, с ориентацией на выживание этого тела. (Когда вы «без сознания», под анестезией, первый контур блокируется, и врачи могут делать вам операцию, или на вас могут напасть враги, а вы не сможете от них уклониться или сбежать). Так называемое «эго» — это второконтурное осознание млекопитающим своего статуса (сознание собственной значительности или незначительности) в стае или племени. Третий контур — это то, что мы обычно называем «умом», т. е. способность принимать, интегрировать и передавать *сигналы*, создаваемые руками одомашненных приматов (артефакты) или издаваемые девятью мышцами гортани (речь). Четвертый контур мозга постгоминидный, особенно характерный для *Homo sapiens*, «одомашненного» человека:

IV. Социополовой контур. Этот четвертый контур мозга формировался, когда гоминидные стаи эволюционировали в 'общества и программировали конкретные половые роли для членов этих обществ (разделение труда). Это происходило около 30000 лет назад. Социополовой контур активизируется в период полового созревания, когда сигналы ДНК запускают выброс половых нейрохимических веществ из желез внутренней секреции и когда начинается метаморфоз к зрелости. Первые оргазмы и опыты половых контактов импринтируют характерную сексуальную роль, которая, опять-таки, закрепляется биохимически и остается неизменной на всю жизнь, если только не осуществляется любая форма промывания мозгов или химическое переимпринтирование. В просторечьи, импринты и туннели реальностей четвертого контура называются «взрослой личностью».

Мастере и Джонсон показали, что характерные половые «дисфункции» — так называемые «извращения», «фетишизм», (и другие нарушения в сексуальной сфере, считающиеся в местной стае «порочными») — определяются конкретным опытом, или импринтом, полученным подростком при первом половом контакте.

Это же справедливо для не менее роботического поведения «нормального», «хорошо приспособленного» человека. Сексуальная роль человека столь же механистична и неизменна, как и роль любого другого млекопитающего (а также птицы, рыбы или насекомого).

Этими четырьмя контурами, как правило, представлены все активные системы мозга. Теперь, должно быть, уже понятно, отчего Лири называет их «земными». Они эволюционировали и формировались под воздействием гравитационных, климатических и энергетических условий, определяющих выживание и продолжение рода на нашей планете, которая вращается вокруг нашего солнца — звезды класса С.

Разумные существа, рожденные в космическом пространстве, которые не живут на дне гравитационного колодца глубиной четыре тысячи миль, не сражаются за территорию на ограниченной поверхности планеты и не скованы такими параметрами земной жизни, как «вперед-назад», «вверх-вниз», «вправо-влево», неизбежно развивают другие контуры, по-другому импринтированные, и не столь «евклидовы».

Поэтому не случайно, что наша логика (и дизайн наших компьютеров) отражает альтернативную, бинарную структуру этих контуров. И вовсе не случайно, что до последнего столетия наша геометрия оставалась евклидовой. Геометрия Евклида, логика Аристотеля и физика Ньютона — вот та среда, которая синтезирует и насаждает программы первоконтурного движения *вперед-назад*, второконтурного движения *вверх-вниз* и третьеконтурного движения *вправо-влево*.

Четвертый контур, связанный с передачей племенной или этнической культуры через поколения, вводит четвертое измерение — время. **Поскольку каждый из этих туннелей реальностей состоит из биохимических импринтов, или матриц, в нервной системе, каждый из них запускается конкретными нейронепередатчиками.**

Для активизации первого контура мозга примите опиат. Матушка Опиум и Сестрица Морфий опустят вас до уровня одноклеточного разума, биовыживательной пассивности, плавающего сознания новорожденного. (Вот почему фрейдисты отождествляют пристрастие к опиатам с желанием возвратиться в младенчество.)

Для активизации второго туннеля реальности примите избыточную дозу спиртного. Там, где текут алкогольные реки, незамедлительно проявляются территориальные особенности поведения отряда позвоночных и эмоциональная политика млекопитающих. Это интуитивно ощущал Томас Наше, когда характеризовал различные стадии алкогольного опьянения сравнениями с животными: «пьяный осел», «пьяный кобель», «пьяный, как свинья», «пьяный козел» и т. д.

Для активизации третьего контура воспользуйтесь кофе или чаем, высокобелковой диетой или препаратом из группы стимуляторов.

На сегодняшний день еще не синтезирован конкретный нейронепередатчик для четвертого контура, но он вырабатывается железами внутренней секреции после полового созревания и течет вулканической лавой по артериям и венам подростков.

Но ни один из этих земных наркотиков не изменяет основные биохимические импринты. То характерное поведение, которое каждый из них вызывает, встраивалось в нервную систему на первых стадиях импринтной уязвимости.

Пьяный человек Контура II пользуется эмоциональными играми и мошенническими трюками, которым научился от родителей в младенчестве. Третьеконтурный «умник» никогда не поднимется над комбинациями

тех туннелей реальности, которые были у него изначально импринтированы, или над абстракциями, связанными с этими импринтами при последующем кондиционировании. И так далее.

Но когда мы переходим к контурам будущего (к правому полушарию), весь этот «роботизм Павлова-Скиннера» претерпевает радикально-глобальные перемены. Ниже перечислены четыре эволюционирующих футуристических контура мозга:

V. Нейросоматический контур. Когда активизируется этот пятый контур, или «мозг тела», из плоских евклидовых проекций геометрических фигур вырывается многомерность. В терминологии Маклуэна, гештальты переходят из линейного *зрительного пространства* во всеобъемлющее *чувственное пространство*. Приходит *гедонический кайф*, эйфорическое блаженство, отрешенность от прежних обязательств начальных четырех контуров. Часто этот контур активизируется при помощи тантры.

Пятый контур впервые начал появляться около четырех тысяч лет назад у цивилизаций, в которых возник класс людей, пребывающих в праздности, и статистически увеличивается в последние века. Об этом факте свидетельствует гедоническое искусство Индии, Китая, Древнего Рима и других обществ изобилия. Совсем недавно Орнштейн и представители его школы продемонстрировали на энцефалограммах, что появление этого контура знаменует первый переход от линейного левого полушария мозга к аналоговому правому полушарию.

Открыванием или импринтированием этого контура занимаются «окультисты инженеры» — тантрические шаманы и хатха-йогины. Хотя в пятый туннель реальности и можно попасть в результате сенсорной депривации, общественной изоляции, физиологического стресса или сильного шока (как это практиковали циничные гуру дон Хуан Матус и Алистер Кроули), традиционно он резервировался за образованной аристократией богатых обществ, представители которой уже разрешили проблемы четырех контуров земного выживания. Внеземные аспекты пятого контура подтверждают астронавты: восемьдесят пять процентов людей из числа находившихся в состоянии невесомости, рассказывают о «...переживании мистического опыта и эйфорического состояния», типичного для нейросоматического контура. «Ни одна фотография не в состоянии показать, насколько красива с виду Земля», — восторженно говорит Эд Митчелл, описывая Просветление, которое испытал в невесомости. Естественно, ни один фотоаппарат не сможет отобразить это ощущение, потому что оно скрыто в самой нервной системе.

Лири убежден, что *невесомость на данном этапе эволюции приводит к нейросоматической мутации*. Прежде эта мутация вызывалась «искусственно», — благодаря йогической или шаманской подготовке. Серфинг, ходьба на лыжах, подводное плавание с аквалангом и новая сексуальная культура (эротический массаж, вибраторы, импортированные с востока тантрические практики и т. п.) развивались в одно и то же время как часть гедонической победы над гравитацией.

VI. Нейроэлектрический контур. Шестой контур мозга содержит нервную систему, которая начинает осознавать саму себя, поднявшись над импринтированными гравитационными картами реальности (контур I-IV) и даже над блаженством тела (контур V). Граф Кожибски, семантик, называл это состояние «сознанием абстрактного», Джон Лилли называет это «метапрограммированием», то есть осознанием запрограммированности вашей программы.

Этот эйнштейновский релятивистский разум сознания осознает, что евклидовы, аристотелевы и ньютоновы схемы реальности — это лишь три из миллиардов возможных схем (или моделей) для описания опыта. Кроули активизировал этот контур с помощью «магических» метапрограмм.

По-видимому, сообщения об этом уровне функционирования мозга впервые появились около 500 года до н. э. среди многочисленных «окультиных» групп, которых связывал Великий шелковый путь (Рим — Северная Индия). Этот уровень настолько превосходит «предыдущие» туннели реальности, что те, кому удалось его достичь, едва ли могут поведать о нем обычным людям (контур I-IV). И даже пятиконтурные Гедонические Инженеры понимают их с большим трудом.

Нейроэлектрический контур характеризуется высокой частотой, множественным выбором и относительностью; а также делением-синтезом всех восприятия на параллельные вселенные альтернативных возможностей, о которых толкует научная фантастика. Тактики раскрытия и импринтирования шестого контура описываются и изредка узнаются на опыте практикования высших ступеней раджа-йоги, а также в герметических (зашифрованных) трудах средневековых алхимиков эпохи Возрождения и Просветленных. Без научной методологии мало кому удавалось расшифровывать зачастую пугающие (но с философской точки зрения ключевые) метапрограммирующие сигналы шестого контура. Ученые, которые все же продолжали вести исследования в этой области, не осмеливались публиковать полученные результаты и упоминали о более далеких туннелях реальности только в частных беседах, словно в эпоху Инквизиции. (Вольтер несколько поторопился, когда заявил о наступлении Эпохи Разума. Мы по-прежнему живем в мрачном средневековье.) Большинство подпольных алхимиков прекратили заниматься этой изматывающей и рискованной работой и ограничили свои странствия эротическими туннелями пятого контура.

Эволюционная функция шестого контура состоит в том, чтобы позволить нам общаться на уровне эйнштейновского релятивизма и нейроэлектрических ускорений с *помощью* обратных связей — телепатии и компьютерных сетей; без использования ларингально-мануальных символов третьего контура. После космической миграции нейроэлектрические сигналы будут все больше и больше подменять гоминидное хрюканье, которое мы называем «речью».

Шестой Контур — это «универсальный транслятор», о котором часто мечтают писатели-фантасты, уже встроенный в наш мозг записью ДНК. Также, как в личинку заранее встроены контуры будущей бабочки.

VII. Нейрогенетический контур. Этот контур «включается» в работу, когда нервная система начинает получать сигналы *из сердца отдельного нейрона*; от «диалога» между ДНК и РНК. Первые, кому удалось осуществить эту мутацию, говорили о «памяти прошлых жизней», «реинкарнации», «бессмертии» и т. д. Эти адепты говорили о реальных вещах, и это подтверждается тем фактом, что многие из них (особенно индусы и суфии) давали поразительно точное поэтическое описание эволюции за две тысячи лет до Дарвина, а также предвидели появление Сверхчеловечества задолго до Ницше.

Теософские «хроники акаши», «коллективное бессознательное» Юнга, «филогенетическое бессознательное» Грофа и Ринга — вот три современные метафоры этого контура. Картины прошлой и будущей эволюции, которые рисуют люди, пережившие «внетелесный» или околосмертный опыт, тоже характеризуют трансвременной туннель реальности Седьмого Контура. В йогическом учении не найти специальных упражнений, запускающих седьмой контур; обычно он включается (если это вообще происходит) только после нескольких лет практикования высших ступеней раджа-йоги, развивающих шестой контур.

С точки зрения современной науки. Контур VII лучше всего рассматривать как генетические архивы, которые становятся активными под действием антигостонных протеинов; как память ДНК, ведущую по спирали к истокам зарождения жизни. Все мутанты седьмого контура предчувствуют неминуемое бессмертие и межвидовой симбиоз. Сейчас мы понимаем, что это — эволюционное предвидение, поскольку *именно теперь мы стоим на пороге увеличения продолжительности жизни, ведущего к бессмертию*.

Теперь становится понятной конкретная роль право-полушарных контуров и причина их активизации во время культурной революции шестидесятых. Как пишет социолог Исфэндайри в *«Верхнем крыле»*: «Сегодня, когда мы говорим о бессмертии и путешествиях в другие миры, мы больше не подразумеваем, что это происходит в теологическом или метафизическом смысле. Трансцендентность больше не метафизическая концепция. Она становится реальностью».

VIII. Нейроатомный контур. Сделайте глубокий вздох и приготовьтесь, — сейчас вы узнаете то, на что еще никогда не замахивался человеческий разум: *«Вероятно, сознание первичнее биологической единицы, или спиральных петель ДНК»*. О «внетелесном опыте», «астральной проекции», контакте с космическими «сущностями» (инопланетянами?) или с галактическим Сверхразумом, — короче, обо всем том, через что прошел я, сообщается на протяжении тысяч лет, причем эти сообщения исходят не просто от каких-то невежественных людей и людей «с предрассудками», а зачастую от величайших умов человечества. С таким опытом ежедневно сталкиваются парапсихологи. Его переживали такие ученые, как д-р Джон Лилли и Карлос Кастанеда. Д-р Кеннет Ринг вполне оправданно считает это проявлением «космического бессознательного».

Д-р Лири предполагает, что восьмой контур в буквальном смысле этого слова «нейроатомный» — инфра-, супер- и мета- физиологический и что он представляет собой систему квантово-механических взаимодействий, которым не требуется биологическая оболочка. Попытки создания квантовой модели сознания и (или) сознательной модели квантовой механики, которую мы обсуждали ранее (идеи проф. Джона Арчибальда Уилера, Сол-Пола Сирага, д-ра Фритьофа Капры, д-ра Джека Сарфатти и пр.), серьезно указывает на то, что «атомное сознание» может быть тем связующим звеном, которое объединит парапсихологию и парафизику в первую научно-экспериментальную теологию в истории.

Когда нервная система подключается к этому контуру квантовых уровней, пространство и время исчезают.

Трансцендируется эйнштейновский барьер световых скоростей. В соответствии с метафорой д-ра Сарфатти, мы избавляемся от «электромагнитного шовинизма». Соразум внутри квантовой проекционной кабины — *это* такой же глобальный «**космический мозг**», как микроминиатюрная двойная спираль ДНК — «**локальный мозг**», направляющий планетарную эволюцию. Как сказал Лао-цзы с высоты своего восьмого контура: «Самое великое скрывается в самом малом».

Восьмой Контур иногда «запускается» катамином — нейрехимическим препаратом, который исследовал д-р Джон Лилли. Этот препарат (по широко распространенным, но не подтвержденным слухам) дают астронавтам при подготовке к космическим полетам.

Левополушарные земные контуры содержат выученные уроки нашего эволюционного прошлого (и настоящего). В правополушарных внеземных контурах содержится эволюционный сценарий нашего будущего.

До сих пор существовали два альтернативных объяснения, почему произошла Революция Наркотиков.

Первое объяснение представил антрополог Уэстон Лабарр. Его суть заключается в том, что миллионы наркоманов «сели» на запрещенные (*возбуждающие*) наркотики (стимуляторы), потому что мы живем с беспокойное время и многие ищут спасения в мире иллюзий.

Согласно более правдоподобной теории, разработанной психиатром Норманом Зинбергом на основе трудов Маршалла Маклуэна, современные электронные средства массовой информации настолько сместили параметры нервной системы, что молодежь больше не может наслаждаться таким «линейным допингом», как алкоголь, и видит спасение лишь в «нелинейном допинге» вроде марихуаны и психodelиков. Безусловно, в этой теории есть доля правды, но в целом она кажется несколько ограниченной, поскольку придает чрезмерно большое значение телевидению и компьютерам и явно недооценивает всю технологическую картину — непрекращающуюся научно-техническую революцию. Исключив глобальный технологический мистицизм

Чарльза Форта («Паровой двигатель начинает работать, когда приходит эпоха паровых машин»), мы понимаем, что заложенная в ДНК метапрограмма планетарной эволюции намного умнее, чем любая отдельно взятая нервная система, которая в каком-то смысле играет роль одного из датчиков глобальной эволюционной схемы.

Сначала первое дешевое научно-фантастическое чтение; потом непроработанные сюжеты Бака Роджерса; затем изощренная научная фантастика таких блистательных писателей, как Стэйплдон, Кларк, Хайнлайн; и наконец «2001» Кубрика — вот последовательность все более отчетливых сигналов ДНК, передаваемых через «интуитивное» правое полушарие чувствительных творческих личностей. Вряд ли можно считать случайностью, что большинство последователей платоническо-аристократической традиции, согласно которой джентльмен никогда не работает руками, не пользуется инструментами и не учится ремеслу — презирует научную фантастику и информационно-прикладную культуру.

Также не случайно, что «Каталоги всей земли» стали своеобразным Новым Заветом современной культуры, т. к. каждый его выпуск напичкан тоннами эко-технологической информации справочного и практического характера и «ноу-хау». Наверное, Платон вместе с его последователями считал бы эту информацию полезной разве что для рабов. И совсем не удивительно, что последняя публикация Брэнда «Эволюция — ежеквартально» в основном посвящена рекламе космического проекта L5 проф. Джерарда О'Нейлла.

«Стар Трек» гораздо органичнее вводит нас в эту новую реальность, чем умные рецензии в «Нью-Йоркском обозрении». Хотя и схематично, но в «Стар Треке» представлены: инженер по поддержке жизнеобеспечения и системам защиты Скотти (контур I), эмоционально-сентиментальный д-р Маккой (контур II), логик-ученый м-р Спок (контур III), и поочередно то «отец солдатам», то герой-романтик капитан Кирк (контур IV). Эти персонажи постоянно бороздят просторы нашей будущей нейробиологической истории и встречают разумных представителей контуров V, VI, VII и VIII.

Коротко говоря, все уровни сознания и контуры, о которых мы говорили, — это биохимические импринты в эволюции нервной системы. Каждый импринт создает более крупный туннель реальности. Если воспользоваться суфийской метафорой, ослик, на котором мы ездим верхом, после каждого импринта становится совсем другим осликом.

Метапрограммист постоянно расширяет свое знание и все более способен *осознавать себя оперирующим*. Таким образом, мы эволюционируем к *разуму, изучающему разум* (нервная система изучает нервную систему) и обретаем способность ускоренно эволюционировать.



Октава энергии

Впервые о Законе Октав заговорил в Древней Греции Пифагор. Заметив, что восемь нот западной музыкальной гаммы подчиняются определенным математическим соотношениям, Пифагор разработал строгую восьмеричную космологию. При создании этой октагональной модели Пифагор наделал много ошибок, потому что его обобщения строились на недостаточном количестве данных. Тем не менее его работа была первой в истории попыткой объединить науку, математику, искусство и мистицизм в единую стройную систему. Лири, Кроули и Бакминстер Фуллер относят себя к современным пифагорейцами. Практически в то же время в Древнем Китае даосы создали космологию, основанную на взаимодействии *инь* и *янь*. Это взаимодействие порождало восемь триграмм «И-Цзина», которые генерировали шестьдесят четыре гексаграммы. После просветления, которое снизошло на Будду в Древней Индии, он поведал о Благородном Восьмеричном Пути. Впоследствии Патанджали свел йогическую науку к восьми «разделам», или, как мы говорим, к восьми «ступеням».

Игра в шахматы, возникнув где-то на Востоке, велась на шахматной доске, разделенной на 64 (8 x 8) клетки. Кеплер открыл законы движения планет случайно, пытаясь вписать планеты в пифагорейскую октаву. В середине прошлого столетия английский химик Ньюлэнд показал, что все химические элементы можно разделить на восемь семейств. Поскольку в тот период пифагорейский мистицизм был не в моде, Ньюлэнд в буквальном смысле осмелел и исключил из членов Королевского химического общества. В семидесятые годы девятнадцатого века, располагая намного большей информацией, чем Ньюлэнд, русский химик Менделеев доказал, что все элементы действительно делятся на восемь семейств.

Мы уже видели, что в видениях Николы Теслы, из которых он «вынес» механизм создания генераторов переменного тока, тоже подспудно присутствовал основной закон Октав, управляющий универсальной энергией.

Современные генетики обнаружили, что «диалог» ДНК-РНК — молекулярная информационная система, управляющая жизнью и эволюцией, — распространяется при помощи 64 (8x8) *кодонов* (единиц генетической информации).

Бакминстер Фуллер в своей синергическо-энергетичес-кой геометрии, которая, по его словам, служит «координатной системой Вселенной», сводит все явления к геометрическо-энергетическим конструкциям, в основе которых лежит тетраэдр (четырехгранник), октетная форма (восьмигранник) и *блок связи* (двадцатичетырехфазный восьмигранник). Фуллер особенно настаивает на том, что восьмигранный двадцатичетырех-фазный *блок связи* служит основой для восьмеричного деления химических элементов в периодической системе Менделеева.

В 1973 году д-р Лири, не подозревая о фуллеровском *блоке связи*, на который я обратил его внимание позже, начал

приводить систему из восьми контуров головного мозга к виду периодической таблицы эволюции, содержащей двадцать четыре стадии (Т. Лири, «*История Будущего*»). Кроме того, Лири предпринял попытку увязать эту таблицу с периодической системой элементов в химии, картами Таро, знаками Зодиака и триграммами «И-Цзина».

По мнению Лири первые четыре семейства явно земные (более высокая молекулярная масса и расположение в недрах Земли или около поверхности). Остальные четыре семейства внеземные: они проявляют тенденцию «подниматься» в небо.

Лири говорит, что точно так же первые четыре контура нервной системы — земные; они обеспечивают контроль за выживанием и воспроизведение рода на дне гравитационного колодца глубиной 6000 километров, где мы в настоящее время живем. Остальные четыре контура внеземные: они полностью проявятся только тогда, когда мы будем жить в условиях невесомости.

Проявление (иногда частичное) высших контуров у отдельных индивидуумов происходит уже на протяжении не одной тысячи лет. Это объясняется тем, что программа ДНК модифицирует нас постепенно, подготавливая к следующим этапам эволюции. И если функции высших контуров начали повсеместно развиваться с ускорением (а так считают многие современные парапсихологи), то это означает лишь одно — мы стоим на пороге нового эволюционного скачка.

Можно проследить развитие одного индивида (если он (она) эволюционирует до конца и включает восьмой контур) и развитие самой жизни в контексте Этой Эволюционной Октавы. Итак:

Контур	Индивид	Жизнь
Контур I	младенческая биовыживательная пассивность	одноклеточная жизнь
Контур II	Эго ребенка, который учится ходить	территориальность иерархия

Контур III	студенческий ум	языки и изготовление орудий труда
Контур IV	домашне-семейная жизнь	городская цивилизация
Контур V	нейросоматическое блаженство	космическая миграция
Контур VI	нейроэлектрическое метапрограммирование	I ²
Контур VII	нейрогенетическое сознание	бессмертие
Контур VIII	Сатори	Космическое слияние

Но ведь это поразительно напоминает учение Гурджиева (которое, по мнению многих людей, вполне может быть тайным учением суфизма). Гурджиевские числа вибраций и уровней сознания, как называл их Гурджиев, вписываются в таблицу следующим образом:

384	Двигательный центр	Контур I	Реальность беспозвоночных
192	Ложный эмоциональный центр	Контур II	Реальность млекопитающих
96	Ложный интеллектуальный центр	Контур III	Палеолитичес- кая реальность
48	Ложная личность	Контур IV	Цивилизован- ная реальность
24	Магнитный центр	Контур V	Гедоническая реальность
12	Истинный эмоциональный центр	Контур VI	Псионическая реальность
6	Истинный интеллектуальный центр	Контур VII	Реальность бессмертия
3	Сущность	Контур VIII	Космическая реальность

Лири начал делить восемь контуров на двадцать четыре стадии, когда понял, что у каждого контура есть фаза входа, фаза принятия решения и фаза выхода. Эту двадцатичетырех-стадийную схему можно связать с еврейским алфавитом, тем самым по-новому взглянув на каббалу; с картами Таро (как считается, суфийским изобретением); и с Зодиаком (если мы введем двенадцать внеземных типов, дополняющих двенадцать земных типов традиционной астрологии). Эти корреляции на диаграмме не указываются; полное объяснение вы найдете в книге «История будущего». Работая независимо от Лири и меня, проф. Питер Флиссел из университета Сан-Франциско начал устанавливать корреляции между 64 (8 x 8) кодонами генетического кода и 64 (8 x 8) гексаграммами «И-Цзина», и вскоре опубликует полученные данные. Остается надеяться, что в дальнейшей работе над Периодической таблицей Лири, корреляциями Флиссела и 24-фазным блоком связи в геометрии Фуллера наука в конце концов найдет «розеттский камень», с помощью которого расшифрует традиционные оккультные символы, превратив их в современные, операционные, научные категории.

Внимательный читатель увидит, что этот зарождающийся синтез напрочь лишен обычной дихотомии «духовное» против «материального», ибо у него исключительно геометрическо-энергетическая природа. Этот синтез попадает в ту же философскую категорию, что и унитарные системы Востока (дзен, дао, веданта и т.д.). Он находится за пределами дуализма греческой логики и христианской теологии. Всякая попытка придать этой октаве «мистичность» или «материалистичность» завуалирует главную мысль в работе Лири.



Закон ускорения

В 1890 году Генри Адаме пришел к убеждению, что индустриальная технология развивается по геометрическому или экспоненциальному закону. То есть научно-технический прогресс подчиняется не линейной зависимости

2 4 6 8 10 12 14 16 и т. д., а, скорее, происходит по экспоненте:

2 4 8 16 32 64 128 256 и т. д. На основе анализа темпов технологического прогресса со времен Галилея до времени его жизни, Адаме рассчитал, что к 1920 году мы будем располагать неограниченными запасами энергии. Очевидно, он сделал какую-то ошибку в расчетах. Но нельзя сказать, что он оказался *совсем* не прав. Кожибский, Бакминстер Фуллер, Элвин Тоффлер и другие показали на бесчисленных примерах, что:

- 1) многие вещи в технологии развиваются по экспоненте;
- 2) совершенно отчетливо прослеживается одна главная тенденция: в каждом новом поколении происходит больше открытий (как в научной теории, так и в технологическом применении), чем в любом предыдущем поколении.

Тоффлер также обратил внимание, что в семидесятые годы нашего столетия на планете живет больше ученых, чем за всю предыдущую историю. Значит, это поколение должно стать свидетелем большего числа открытий, чем *было* сделано за всю предыдущую историю. В таком контексте программа Лири под названием SMI2LE (Космическая Миграция + Разум x Разум + Продление Жизни) — не более, чем увертюра к всепланетному (и всепланетному) Пробуждению, о котором мы можем только смутно догадываться.

В сущности, в этом состоит главная мысль книги «Невидимый Ландшафт» Терренса Л. Маккенна и Денниса Дж. Маккенна, в которой содержатся модели и метафоры, которые мы напоследок обсудим.

Братья Маккенна, специалисты в области антропологии, биологии, химии и ботаники, проводили эксперимент по мета-программированию в бассейне Верхней Амазонки, используя местный «магический гриб», который содержит психоделики семейства псилобициновых. В течение тридцати семи дней они ощущали всплеск экстрасенсорных способностей с одновременным нарастанием совпадений-синхронистичностей, а также присутствие «внеземной» насекомоподобной сущности, которая, по-видимому, была антропологом из будущего.

История двадцатого века выглядела как отчаянное (и зачастую бессознательное) усилие построить космический корабль, чтобы покинуть Землю и вернуться в Галактический центр. Это произошло в марте 1971 года. (В июле — августе 1973 года Лири и Беннер получали *старсидские передачи*, призывавшие вернуться в Галактический центр. Поскольку братья Маккенна до 1976 года не публиковали отчет о своих экспериментах, это не могло повлиять на эксперименты Лири и Беннера.)

В течение шести лет братья Маккенна разрабатывали модель, которая бы объясняла воздействие психоделиков в целом и на пережитое ими, в частности. Эта модель гораздо глубже и конкретнее, чем я могу здесь описать. Она предполагает постановку многочисленных экспериментов в области нейро-психологии, химии и квантовой физики, которые вполне могут оказаться переломными для всего научного мировоззрения в целом.

Если коротко, — братья Маккенна принимают нашу вселенную за *голограмму*, которая возникла при взаимодействии двух гипervселенных точно так же, как обычная голограмма создается при взаимодействии двух лазерных лучей. Одно из следствий этой модели заключается в том, что если наша вселенная — голограмма, то, как известно из голографии, каждая ее частица содержит информацию о целом. Мы уже видели, что к такому же выводу приходит доктор Сарфатти, интерпретируя теорему Белла и теорию восьми контуров сознания, разработанную Лири. Это фактически означает, что в каждом атоме содержится «мозг» всей вселенной.

В сущности, это основная аксиома магии, впервые сформулированная в одной из герм: «Что внизу, то и наверху». Алхимики и оккультисты обычно называют это принципом «макрокосма в микрокосме».

Но братья Маккенна идут гораздо дальше. Они говорят, что в голограмме нашей вселенной есть 64 шкалы времени, и каждая из них связана с одной из 64 гексаграмм «И-Цзина». То, что мы называем «разумом» или «сознанием» — это устойчивая волновая форма в этих 64 системах времени. Когда две гипervселенные, составляющие голограмму известной нам вселенной, взаимодействуют во времени, «разум» все больше расширяется в нашем континууме. В конкретных физических терминах это означает, что квантовые связи ДНК эволюционируют все быстрее и быстрее. Мы мчимся на не одной, а на 64 эволюционных волнах, каждая из которых вздымается к всеобщему космическому Пробуждению.

В соответствии с этой моделью, квантовая информационная система внутри ДНК исследуется ее высшими нервными центрами. И если братья Маккенна правы по существу своей теории, то каждое психоделическое путешествие — это буквальное странствие по квантовой информационной системе со сверхсветовой скоростью, то есть за пределами «времени» в локальной (эйнштейновской) вселенной. Это весьма смахивает на более научнообразную формулировку бессвязных мыслей о времени, которые пытались донести до нас контактирующие с НЛО. Но тут не может не возникнуть вполне резонный вопрос:

когда же эти 64 шкалы времени достигнут своего пика в нашем линейном времени?

Братья Маккенна ввели в компьютер программу, содержащую данные о 64 системах времени, и получили ответ, что этот всплеск произойдет около 2012 года.

Проект братьев Маккенна немного более драматичен, чем экспоненциальные ускорения, о которых говорили Генри Адаме, Кожибски, Фуллер, Тоффлер и даже Лири, ибо в рамках этой теории все 64 шкалы времени достигнут высшей точки одновременно. Иными словами, они выделяют:

— 4300-летний цикл с момента урбанизации до зарождения современной науки;

— 384-летний цикл, за который в науке совершено больше значительных открытий, чем за 4300-летний цикл.

— 67-летний цикл (который начался с технологических

достижений сороковых годов нашего столетия, в том числе в области исследования ядерной энергии и ДНК, и достигнет пика в 2012 году), когда прогресс будет происходить с большим ускорением, чем происходил с эпохи Галилея до взрыва в Хиросиме;

— 384-дневный цикл (в 2011 — 2012 годах), когда будет происходить больше трансформаций, чем за все предыдущие циклы;

— 6-дневный цикл в конце предыдущего цикла, в котором события будут происходить еще быстрее.

Далее, в последние 135 минут будут пересечены 18 *барьеров* (то есть эволюционных скачков, сравнимых по масштабам с зарождением жизни, изобретением языка и обретением бессмертия — Р. А. У.), причем тринадцать из них — в последние 75×10^{-4} секунд.

Итак, в последние два часа до Всплеска мы переживем 18 расширений сознания и могущества, каждое из которых сравнимо с выходом жизни из моря на сушу или уходом с Земли в Космос. А в последние 0,0075 секунды Великого Цикла мы пройдем через 13 таких трансформаций. Если верить братьям Маккенна, в период с 2001 до 2012 года начнется настоящее Космическое Действие. И тогда очень трудно удержаться от гипербола, пытаясь представить, что все это значит.



Часть 3: Триггер.

Триггер:

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЛЕГЕНДА.

Египетская

Богиня Исида вышла замуж за своего страшного брата Осириса, которого очень любила. Сет, старый ревнивый змей, завидовал их счастью и тайком убил Осириса. А потом, чтобы избежать возможного наказания, расчленил тело Осириса и разбросал части его тела по всему Нилу.

Когда Исида узнала о преступлении Сета, Она призвала Тота, бога Вечности, чтобы он остановил течение времени и она могла найти и собрать все части тела Осириса до заката Солнца.

Бог Тот остановил крылья времени, и вселенная застыла, а убитая горем Исида побрела в слезах разыскивать расчлененное тело мертвого Бога Осириса. И собрав все части тела, она исполнила Черный Ритуал, и вечность снова породила Время, и Осирис ожил.

А тайна Черного Ритуала — это Тайна из Тайн, и даже те, кто ее знает, знают ее не до конца; но она будет раскрыта, когда мы достигнем высот Исиды и Осириса, там, в звездной бесконечности над нами.



Вновь восходит Сириус

Совсем недавно я узнал еще о трех интересных фактах. Я дал почитать черновой вариант этой книги Алану Вону, знаменитому на Западном побережье оккультисту и редактору журнала «Парапсихология». Через несколько дней он позвонил мне в невероятном возбуждении. Оказывается, у м-ра Вона тоже было ощущение, что в 1973 году, а точнее, в январе 1973 года, у него состоялся контакт с Сириусом. [Те, кто хочет в этом удостовериться или узнать подробности, могут непосредственно связаться с м-ром Воном через редакцию журнала «Psychic» 680 Beach Street, San Francisco].

Второй факт покажется довольно удивительным, если мы заметим, что постоянно сталкиваемся с таинственной и загадочной историей франкмасонства. Недавно я приобрел книгу генерала Альберта Пайка «Морали и догмы франк-масонства». Авторитетные источники соглашаются, что генерал Пайк был высшим посвященным в американской масонской ложе девятнадцатого века. Вот что он пишет о Сириусе:

Найти в пылающей пятиконечной Звезде
намек на Божественное Провидение весьма
заманчиво. Но еще более заманчиво сделать так,

чтобы она напоминала о Звезде, которая, как считается, была путеводной звездой Волхвов, чтобы придать ей сравнительно современное толкование. Изначально она представляла Сириус, или Звезду Большого Пса.

Нет нужды говорить, что эта пылающая звезда появляется в каждой масонской ложе.

О следующем, третьем, факте я узнал из довольно сенсационной книги Филиппа Ванденберга «Проклятие фараона». Ванденберг пишет, что в 1932 году археолог Дункан Макнотон обнаружил, что длинные темные туннели в пирамиде Хеопса выполняют функции телескопов и делают звезды видимыми даже днем. По мнению Макнотона, Великая пирамида ориентирована так, чтобы из царских покоев давать обзор южной части неба, по которой в течение года движется Сириус.

Несмотря на мой скептицизм и альтернативные модели, я не мог не задуматься: *а что, если это правда?* Что, если между Землей и Сириусом действительно существует некая странная космическая связь? Как пишет Роберт К. Г. Темпл в книге «*Тайна Сириуса*»:

«Я бы даже рискнул предположить, что в этот самый момент мы находимся под наблюдением или надзором некой космической цивилизации, которая базируется в системе Сириуса и следит за нашим развитием, чтобы не пропустить, когда мы *подготовим себя* к тому, чтобы они вступили с нами в контакт... Не примут ли они [эту книгу] за сигнал? Если все, что я предполагаю в этой книге, действительно правда, то не запускаю ли я космический триггер?»

Сириус расположен от нас на расстоянии всего 8,6 световых лет. Британское межпланетное общество уже разработало конструкцию космического корабля, который можно будет отправить на звезду Барнарда (в шести световых годах отсюда). К тому времени по околоземной орбите будут двигаться первые космические города, а в XXI веке, согласно расчетам д-ра Азимова, биологическая революция позволит создавать ДНК для любых наших целей, возможно, включая бессмертие. В 2012 году, если верна теория братьев Маккенна, наступит *Точка Омега*. В таком случае, д-р Темпл, все мы запускаем космический триггер.



Кровь Богов?

Недавно журнал «*Астронавты древности*» напечатал статью, в которой говорится, что многие выдающиеся оккультисты и исследователи сознания были межзвездными гибридами — потомками обычных людей и космических «богов фон Деникена».

Я с удовольствием обнаружил себя в списке Боголюдей. Как писалось в статье, помимо стремления к достижению высших состояний сознания, нас всех роднит еще одна общая черта — отрицательный резус-фактор крови. Теория красивая. Но в ней есть одна неувязка, и связана она с тем, что у вашего покорного слуги резус положительный. Простите...

Странности и синхронистичности продолжали меня постоянно преследовать. («Выше некоторой точки», — писал Алистер Кроули, — «вся вселенная становится нескончаемым Посвящением».) Когда дама-медиум с невероятным именем Пенни Луни давала мне пророчества, которые я описал в предыдущих главах, она добавила, что в течение года я отправлюсь в путешествие по Европе и погружусь в глубины океана, где покоятся руины Атлантиды. Я не очень верил этим пророчествам, особенно второму, поскольку я вообще не верю в Атлантиду.

Но 23 ноября 1976 года — в священный для каждого дис-кордианца день, самый остроумный молодой англичанин Кен Кемпбелл давал премьеру десятичасового спектакля по мотивам «*Иллюминатуса*» в Научно-фантастическом театре Ливерпуля. Спектакль имел некоторый успех («*Гардиан*» дал на него три рецензии, причем каждый из рецензентов говорил о нем с большим энтузиазмом), и Кэмпбелл вместе со своим партнером, актером Крисом Лангэмом, были приглашены дебютировать с ним в Лондоне, на сцене Национального театра, под патронажем Ее Величества Королевы. Все это казалось мне величайшей дискордианской шуткой всех времен и народов, поскольку «*Иллюминатус*», о чем я, возможно, не упоминал ранее, был самым откровенным анархическим романом столетия. Во время написания романа мы с Ши вполне серьезно обозначили наше намерение как попытку сделать для Государства то, что Вольтер сделал для Церкви — превратить его в объект презрения со стороны всех образованных людей. Адаптация Кена Кемпбелла была полностью выдержана в этом духе нигилизма и содержала подробные выдержки из романа без сокращений, объясняя, порой с неоправданными длиннотами, почему все, что делает правительство, оно делает неправильно. Зрители не противились этой тягостной лекции, поскольку она была хорошо приправлена

юмором, психологическими трюками, державшими зрителя в напряжении, и обилием секса (по-моему, в этой драме было больше имитаций минетов, чем в любом другом драматическом спектакле в истории). Мысль о том, что эта совершенно подрывная ритуальная постановка патронируется Ее Величеством Королевой Елизаветой II, была для меня нектаром и амброзией.

Национальный Театр отправил меня и Ши в Лондон на премьеру, и там я влюбился во всю труппу, особенно в Прунеллу Джи, за которую я решительно отдаю свой голос как за самую сексапильную актрису после Мэрилин Монро.

С некоторыми актерами труппы мы много выпивали, и ребята рассказали мне о массе синхронистичностей, связанных с этой постановкой. Во время Ливерпульского показа пятеро актеров получили травмы, тем самым выполняя Закон Пяти. Затем начали обнаруживаться закономерности в соответствии с «Законом 23» (когда Гитлеру было 23 года, он прожил пять месяцев в Ливерпуле. Ливерпульский район, в котором состоялась премьера спектакля, находится на улице, описанной в сновидении Карла Юнга на странице 23 в книге *«Воспоминания, сновидения, размышления»*). Театр в Ливерпуле открылся в день смерти Юнга). Далее, в «Иллюминатусе» фигурирует желтая подводная лодка, а первой песней, которую пели *Битлз* в этом же ливерпульском театре была *Yellow Submarine*. Актер, играющий падре Педерастия в сцене черной мессы, однажды встретил в поезде Алистера Кроули.

Во время показа в Национальном театре труппа рискнула предложить мне роль в массовке. Я согласился быть статистом в сцене черной мессы, но меня там затмил один идиот, который непрерывно чихал.

И все же я *был там*, на сцене, с голой задницей, распеваящий: *«Делай, что хочешь — вот один закон»* в спектакле под патронажем Елизаветы II, королевы Англии. Я по сей день гадаю, какая же часть *всего* этого была запрограммирована Алистером Кроули еще до моего рождения.

Итак, предсказание Пенни Луни о моем путешествии в Европу оказалось правильным, причем в нем были замешаны Кроули и иллюминаты. Что же касается предсказания о моем погружении в руины Атлантиды, то после возвращения из Англии со мной связался оккультист Элв Стюарт и пригласил принять участие в экспедиции в «Бермудский треугольник».

Члены экспедиции хотели исследовать связанные с этой зоной многочисленные легенды, в том числе легенду о том, что часть Атлантиды покоится на дне «Бермудского треугольника», а также сообщения коренных жителей этого района о том, что они часто видят, как над водами *поднимаются* НЛЮ.

Я отказался, частично потому, что у меня была возможность поучаствовать в других проектах, которые казались мне более увлекательными и авантюрными, а частично потому, что мне хотелось посмотреть, что произойдет, если я отвергну «их» очевидную попытку затянуть меня в Атлантиду.

Через месяц Чарльз Берлиц объявил, что обнаружил в «Бермудском треугольнике» затонувшую пирамиду. Он сказал, что ее размеры вдвое превышают размеры пирамиды Хеопса, и это было действительно сенсацией, поскольку мы с Ши еще в *«Иллюминатусе»* описали пирамиду «вдвое больше пирамиды Хеопса», хотя в то время считали, что это просто фантазия.

Сейчас, когда мы отправляем книгу в печать, я вдруг узнаю от Карла Вешке, оккультного издателя, напечатавшего много моих статей в своем журнале *«Гностика»*, что Берлиц объединил усилия с Эвом Стюартом, человеком, который хотел взять меня с собой в Атлантиду. Сейчас они оба продолжают исследования на дне «Бермудского треугольника», надеясь предъявить человечеству снимки этой чертовой пирамиды, и снимки НЛЮ, уносящихся к звездам. Вчера вечером я включил телевизор как раз в то время, когда шел анонс новой картины *«Аэропорт 77»*. В первом кадре анонса авиадиспетчер кричал: «Самолет рейса 23 упал в Бермудском треугольнике».

На сегодняшний день я знаю несколько человек, называющих себя «истинным» главой «истинных» иллюминатов. (Парень, давший мне 200 долларов, когда я сидел на пособии, не строил из себя главу иллюминатов, а называл себя лишь их представителем.) Первым «истинным главой», с которым мне пришлось познакомиться, был преподобный Томас Патрик Макнамара из Сан-Франциско. Между прочим, обаятельный и остроумный человек. Второй «истинный глава» — это Роберт Шелл из Роанока, штат Вирджиния. Я до сих пор не знаком с ним лично, но мы довольно долго переписываемся, и он тоже кажется обаятельным и остроумным. Третий истинный глава родом из Южной Калифорнии, и я оставлю его безымянным, потому что в нем нет ни обаяния, ни остроумия. Он угрожал подать на меня в суд за пародийное письмо, написанное мной для оккультного журнала *«Грин Эгг»*, в котором я шутливо называл *себя* «истинным главой» иллюминатов. В ответ я отправил ему письмо на своем фирменном бланке, в котором написал, что его письмо не читается на моем компьютере и не будет ли он так любезен переформатировать его. С тех пор я ничего о нем не слышал. Еще один «истинный глава» иллюминатов — это швейцарец, называющий себя Братом Параграницом, который претендует на этот титул в книге Фрэнсиса Кинга *«Сексуальность, магия и ложные толкования»*. Вот уже год, как я переписываюсь с франкмасоном «тридцать третьего градуса» из Техаса. Иногда мне кажется, что *он* — истинный глава иллюминатов. Иногда мне кажется, что ему кажется, будто я — истинный глава иллюминатов. Но чаще мне кажется, что ему просто нравится переписываться с профессиональным писателем и обсуждать оккультные предметы.



Темный спутник

23 июля 1976 года, в третью годовщину моего первого контакта с Сириусом, я предпринял новую попытку наладить эту гиперпространственную связь. В этот раз я официально призывал Хадита, — Разум, отождествляемый с Сириусом в символике Кроули.

Для этого я воспользовался всеми атрибутами церемониальной магии. Мне ассистировали Айзек Боневитц, автор «Истинной магии», и Чарльз Хиксон, компьютерный программист, интересующийся каббалой. Ни Айзек, ни Чарльз до этого никогда не участвовали в магических опытах. Я вошел в «мистическое» состояние, но никаких непосредственных явлений не происходило, хотя я сфокусировал свою энергию на получении объективного результата.

Как бы там ни было, но на следующей неделе журнал «Тайм» поместил полностраничную рецензию на книгу Темпла «Тайна Сириуса». Вполне естественно, я пришел в ярость: с легкостью можно было считать это откликом на мой ритуал, и с такой же легкостью можно было пройти мимо, посчитав это «простым совпадением». Мне казалось, что я слышу, как откуда-то раздастся издевательский смех и таинственный шепот: «Тебе еще долго придется теряться в догадках». Другая новость той недели еще больше наводила на размышления и казалась еще менее внятной. Журнал «Роллинг Стоун» выделил особым шрифтом анонс гастролей новой рок-группы «Рамзес», приехавшей из Германии, и особо разрекламировал певца по имени Винифред. Само по себе это было странно, потому что по ходу сюжета романа «Иллюминатус» выяснялось, что иллюминатами руководила некая рок-группа из Германии, солистом которой был *певец по имени Винифред*.

Но особенно пикантным было то, что эту группу в США раскручивала компания «Аннуит Коэптис рекордз» и в анонсе фигурировал символ *глаза в треугольнике*, который, как мы много раз видели, связан с иллюминатами и Сириусом. Мало того, некоторые читатели «Иллюминатуса» вырезали этот анонс из «Роллинг стоун» и прислали его мне, интересуясь, как нам «удалось проверить такой трюк». Я отвечал им, что это магия.

Д-р Сираг недавно предположил, — возможно, несколько экстравагантно, — что, в конце концов, пока наука разрабатывает теорию межзвездного движения, проект SMILE может вылиться в путешествие во времени, а некоторые из нас примут участие в первых испытаниях машины времени. Конечно, как и у всех опытных образцов, у этой машины будут свои конструктивные недостатки, и она непреднамеренно создаст ряд завихрений или странностей в потоке времени. Выравниваясь, эти «странности» создадут «окультурные» события наподобие петли времени и втянут многих из нас в проект «Старсид» в конце шестидесятых, — начале семидесятых. Значит, Высший Разум, который стоит за всем этим, — в буквальном смысле — мы сами в будущем.

Что же получается? Все, связанное с Сириусом, было ложным следом? Как ни странно, наверное нет. Но возможно, если нам предстоит путешествие во времени, в этом будет глубоко замешан Сириус. Астроном Э. Т. Лоутон и журналист Джек Стоунли в своей книге «СЕР» указывают, что вращающиеся черные дыры, которые возникают при «схлопывании» нейтронных звезд, теоретически представляют собой уникальные машины времени, и они отмечают, что ближайшая карликовая звезда, которой мы могли бы воспользоваться в этих целях, — темный спутник Сириуса.

Напомню, что Осирис, темный спутник Сириуса в египетской мифологии, был богом возрождения и вечной жизни. Не могу также не вспомнить герметический трактат, цитируемый Темплом, в котором сказано, что темный ритуал Осириса (дарующий бессмертие) не будет полностью понят, пока мы не «доберемся до звездных высот». По мнению Темпла это означает выход к звездам в космических кораблях.



Скорбный путь

В сентябре 1976 года я участвовал в семинаре по этой тематике вместе с физиками Сирагом и Сарфатти, психологом Джин Миллэй и математиком Майклом Моли.

Демонстрируемая на семинаре аппаратура контроля за физиологическим состоянием организма, показывала, как гармонизировать электромагнитные волны человеческого мозга. Наша компания решила провести этот эксперимент на себе. Когда мы одновременно вошли в альфа-транс, я мгновенно почувствовал то состояние, в котором я оказывался всякий раз, когда неожиданно включалось мое сверхчувственное восприятие. Мне стало интересно, получу ли я какое-нибудь озарение,

и мгновенно «услышал» в ответ, что *мой сын, Грэхем, скоро умрет*.

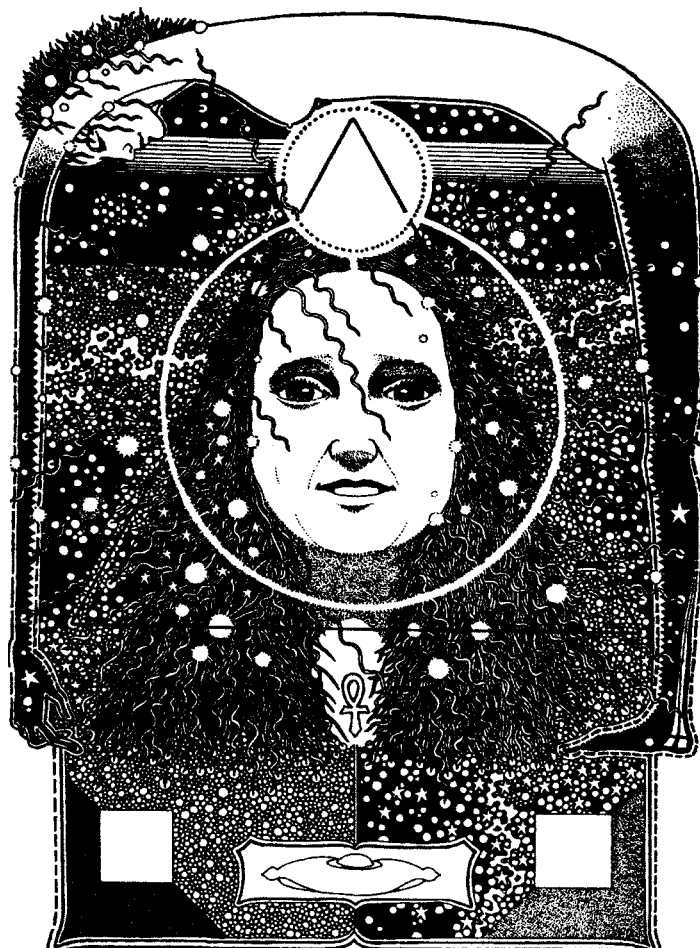
Любой человек, который занимается парапсихологией, в конце концов с некоторой тревогой понимает, что в любой момент может получить такого рода экстрасенсорное предупреждение. При помощи методов Кроули я вошел в высшее энергетическое состояние и преодолел страх и тревогу.

Я суеверно ощущал, что окончательно становлюсь пленником собственной доверчивости, жертвами которой пали многие оккультные исследователи. В течение последующих недель я начал выполнять ряд ритуалов защиты Грэхема. Из теории магии я знал, что это могло лишь *слегка* отвести беду, поэтому я одновременно выполнял ритуалы, защищающие остальных членов моей семьи.

Я также молился, впервые за всю мою взрослую жизнь, чтобы у меня были силы это пережить, если мне не удастся предотвратить беду.

Второго октября Люна — та самая, которая, возможно, левитировала и несомненно многому меня научила в области остановки кармического колеса, — вошла в мою комнату, когда я работал, и попросила порекомендовать ей роман, с критическим обзором которого она могла бы выступить на уроке. Пока мы это обсуждали, во мне вдруг что-то дрогнуло и я ей сказал: «Я страшно был занят все эти дни и мы едва разговаривали друг с другом. Надеюсь, ты знаешь, что я тебя люблю». Она улыбнулась мне своей очаровательной лучезарной улыбкой и сказала: «Конечно, знаю». Это был наш последний разговор, и я всегда буду с благодарностью вспоминать порыв, побудивший меня сказать ей в последний раз, как сильно я ее люблю. Третьего октября Люна была забита до смерти во время ночного ограбления универмага, в котором она работала после школы.

Я дремал (хотя мне совсем не свойственно спать днем), когда к дверям нашего дома подошел офицер Батлер, полицейский из Беркли, и позвал мою жену и меня. Обычно я никогда днем не сплю, поэтому мне показалось, что мое подсознание, возможно, все *знало* и готовило меня к этому, дав мне дополнительный отдых.



Темный ритуал Осириса (дарующий бессмертие) станет понятным лишь тогда, когда мы навестим богов в их доме среди Звезд.

«Это касается вашей дочери, Люны», — сказал полицейский. — «Пожалуйста, присядьте». Мы сели. «Мне очень жаль», — сказал он. Это был чернокожий полицейский. Меня вдруг поразили его невероятно страдающие глаза. — «Ваша дочь мертва».

«О господи, нет!», — сказал я, начиная плакать и подспудно чувствуя банальность этой фразы: в моем случае Автор, который пишет, всегда наблюдает за Человеком, который живет. Какой ужас: мне были знакомы жалость и смущение офицера Батлера. Двадцать лет назад я много раз участвовал в такой сцене, когда работал санитаром на скорой помощи в больнице. Но в тех случаях я играл роль сочувствующего и смущенного свидетеля скорби неожиданно осиротевшей семьи. Теперь же, неожиданно и невероятно, я оказался по другую сторону в этой драме.

Следующий час я помню смутно. Помню, что я говорил Арлен: «Нам очень, очень повезло, что пятнадцать лет в нашей семье сиял этот Ясный Свет. Мы всегда должны быть благодарны за это судьбе, даже в нашем горе».

Я думал об удивительном прозрении Оскара Ичазо, сказавшего: «Никто по-настоящему не здоров, пока не чувствует благодарности ко всей вселенной», — и начинал понимать, что имел в виду Оскар.

Помню, как сидел в гостиной и весьма рационально разговаривал с сыном Грэхемом и старшей дочерью Каруной, и думал: «Черт, горе — не такая уж страшная штука. Я справлюсь»; а через минуту снова горько рыдал. Поздно вечером я во всем ужасе осознал, что эта утрата будет страшнее, намного страшнее любой другой утраты в моей жизни. Потеряв за последние несколько лет отца, брата и лучшего друга, я думал, что знаю о горе не понаслышке и могу дистанцироваться от него при помощи техник Кроули, разрывающих узы эмоциональной привязанности. Но здесь было совсем другое горе. Утрата родителей, братьев или друзей просто несравнима с утратой ребенка, которого ты обожал с пеленок. Почти с ужасом я понимал, что буду страдать так, как никогда еще не страдал; и я вспомнил мужество Тима Лири в тюрьме и решил перенести свою боль так же достойно, как он переносил свою.

Потом зазвонил телефон, и мой милый друг кибернетик Майкл Макнейл мягко спросил, не думали ли мы о возможности криоконсервации тела Люны, надеясь на науку будущего, которая сможет ее воскресить.

К тому времени я уже «слез» с пособия по безработице и регулярно зарабатывал приличные деньги писательством, но все равно это было нам не по карману.

«У нас нет таких денег», — сказал я.

«Мы это осилим», — ответил Майкл. — «Пол Сигалл и все сотрудники Крионического общества в Бэй-Эриа сделают свою часть работы бесплатно. У меня достаточно чеков на приличную сумму денег, которая покроет расходы на содержание в первый год...»

«Каких чеков? От кого?» — глупо спросил я. «От людей, которые ценят твои сочинения о долголетию и бессмертии и сейчас хотят тебе помочь» — ответил он. Я был потрясен. Мне казалось, что мои сочинения прошли незамеченными, и даже с учетом успеха «*Иллюмичатуса*» они известны лишь узкому кругу людей. По национальным стандартам я по-прежнему был совершенно неизвестным писателем.

«Подожди», — сказал я и пошел поговорить с Арлен. Момент был мучительный. Мы оба понимали, что криоконсервация при наших доходах нам не по карману, и пытались принять смерть Люны со всем стоицизмом и выдержкой, на которые были способны. Не жестоко ли было просить Арлен подумать о возможности, дающей в перспективе надежду на воскрешение?

Через несколько секунд после моего сбивчивого объяснения Арлен сказала: «Да. Даже если это не поможет Люне, каждый случай криоконсервации помогает развитию этой науки. Когда-нибудь это кому-то поможет».

«Родная моя», — только и смог сказать я, снова начиная плакать. Как и Люна, Арлен еще раз мне показала, как остановить колесо кармы и как превратить плохую энергию в хорошую, прежде чем передать ее дальше.

Следующий день превратился в мелодраму. Поскольку Люна не умерла естественной смертью, мы создали прецедент:

никто и нигде до этого времени не пытался подвергнуть криоконсервации жертву убийства. Майкл Макнейл и д-р Сигалл перед непосредственной встречей с коронером и окружным прокурором консультировались с адвокатом; один неверный шаг — и все могло пойти насмарку, застряв в ловушке бюрократической волокиты и полицейской рутины. По счастью, коронер оказался человеком широких взглядов, и его заинтересовала сама возможность криоконсервации (профессор Р. К. У. Эттингер математически оценивал шансы криоконсервации и пришел к следующим выводам: каким бы методом ни оценивались эти научные эксперименты, конечная вероятность выше нуля. Погребение и кремация дают вам шанс, равный нулю). Затем, когда все прошло хорошо, нас ожидал следующий удар. Мне позвонил Пол Сигалл и, запинаясь, сказал, что с момента убийства до момента обнаружения тело Люны настолько сильно разложилось, что криоконсервация в действительности кажется бессмысленной.

«Я предлагаю сохранить ее мозг», — сказал он.

Я все сразу понял: это давало нам как минимум два шанса, которые казались мыслимыми в то время (трансплантация мозга и/или клонирование), и *кто-его-знает-сколько-еще* других научных альтернатив в будущем, которые мы не в состоянии представить сейчас.

«Так и сделай», — сказал я.

Вот так Люна Уилсон, которая пыталась рисовать Чистый Свет и была самым добрым ребенком, которого я знал, стала первым убитым человеком, который совершил крионическое путешествие к возможному воскрешению. Мы стали первой семьей в истории, попытавшейся отменить божественную власть, которую

берет в свои руки каждый убийца, когда решает забрать у кого-то жизнь. Полностью понимая значение того, что мы делаем, я твердо решил, *что* отвечать тем, кто меня спросит: «Вы по-прежнему выступаете за отмену смертной казни?».

Разумеется, я отвечаю, что выступаю за отмену смертной казни еще активнее, чем прежде. Я сделал выбор *в пользу жизни и против смерти*, и в ходе этого процесса изменилась вся моя психология. Пусть я по-прежнему помню, что все

реальности — это нейрологические конструкции и они связаны с наблюдателем, тем не менее сейчас, на фоне всех остальных альтернатив я предан одной реальности: реальности Иисуса и Будды, в которой уважение к жизни — высший императив. Я вновь и вновь вспоминал знаменитые строки из *«Макбет»*:

Убийство — самое страшное святотатство,
Ибо оно разрушает открытый
Храм помазанника Божьего.

Когда-то давно, когда я еще учился в школе, эти строки меня удивили; Дункан был убит в своей спальне, а не в церкви. Со временем я, конечно, понял, что Шекспир воспользовался средневековой метафорой о том, что тело — это храм души. В этой метафоре всякое убийство — святотатство: ведь тело — обитель Божья, и убийство его в какой-то мере изгоняет Бога из вселенной.

*«Принесите в жертву скот, мелкий и крупный;
а после — ребенка».*

И я вспоминал слова бедного Джона Кила, когда он узнал, что разрушился мост, убив сотню чад божьих, большая часть которых не знала и не ведала о своем божественном происхождении: *«Эти мерзавцы снова это сделали. Они знали, что это должно случиться»*.

Люна была настолько чиста, что могла сказать подросткам мачо в масках, чтобы они перестали воровать в магазинах, потому что воровство формирует плохую карму. Она верила, что это их остановит. Ее любили даже полицейские. Много отцов и матерей в этом ужасном безумном столетии плакали по своим убитым детям, как плакали Арлен и я в ту ночь, и на следующий день, и много дней.

Убийство — самое страшное святотатство...

Как-то раз Сол-Пол Сираг дал самую элегантную формулировку теоремы Белла: **истинного разделения нигде нет**.

*«Не спрашивай, по ком звонит колокол;
он звонит по тебе».*

Когда царь У отправил Конфуция в ссылку, многие ученики последовали за философом, но прошли годы — и один из них как-то сказал, что ему хотелось бы снова увидеть свой дом. «Насколько он далеко, — спросил Конфуций, — если ты можешь о нем думать?»

Эта фраза не выходила из головы Эзры Паунда, когда он сидел в камере смертников в Пизе и каждое утро, наблюдая как вешают очередного преступника, ожидал, не приговорят ли к смертной казни и его. Эти слова Конфуция появляются по-китайски и по-английски в *Пизанских напевах*, которые Паунд писал в эти страшные месяцы.

*Насколько это далеко, если ты
можешь об этом думать?*

Через несколько дней полиция поймала убийцу. Это был индеец-сиу, хорошо известный в Беркли: он «славился» угрозами самоубийства, хроническим алкоголизмом и грандиозными обещаниями, что однажды совершит для своего народа что-то «великое». Я подозреваю, что где-то в глубине души, когда он забивал мою дочь насмерть, он сводил счеты с белыми. Парни, которые бросали напалм на вьетнамских детей, тоже считали, что защищают свои дома от орд варваров-«азиатов».

Гурджиев, бывало, говорил: «Справедливость? Порядочность? Как можно ожидать справедливости и порядочности на планете спящих людей?» А во время первой мировой войны он говорил: «Если бы они только проснулись, то выбросили бы свои ружья и отправились домой, к женам и семьям».

В течение следующей недели я часто оказывался в какой-нибудь комнате, не зная, как туда попал. Я куда-то направлялся, но не мог вспомнить, куда и зачем. И почти иронично констатировал: «Ну да, у тебя же Шок».

Я часами сидел на открытой солнечной веранде, глядя сверху на городки Беркли, Окленд, Сан-Франциско и Дэли-Сити и размышляя над дзенским парадоксом о том, что каждые мужчина, женщина и ребенок внизу считают себя таким же важными, как я себя, *и все они правы*. На четвертый день я попытался описать или доверить бумаге какие-то чувства, но смог написать лишь фразу: «Убийство моего ребенка не страшнее убийства чужого ребенка; это кажется страшнее *только моему Эго*».

Тем временем к нам приходили буквально сотни людей, чтобы выразить свое соболезнование или оказать денежную

помощь в связи с расходами, которые нам предстояли. Более сотни продавцов с Телеграф-авеню, где Люну особенно знали и любили, сделали добровольное щедрое пожертвование.

Тим Лири предложил отменить свое лекционное турне и приехать на неделю к нам, чтобы помочь. Я сказал ему, что важнее распространять знание о SMI:LE; но он часто звонил по телефону, чтобы подбодрить и сказать нужные слова каждому из членов моей семьи. Однажды он прислал телеграмму:

«ВОКРУГ ВАС ПАУТИНА ЛЮБВИ И БЛАГОДАРНОСТИ. МЫ ВСЕ С ВАМИ И ПОДДЕРЖИВАЕМ ВАС.»

. Паутина любви... эта фраза глубоко меня тронула; в конце концов, я потратил более десяти лет на то, чтобы узнать, была ли оккультная матрица, в которую я впутан, паутиной сознания или же это просто квантовая сеть синхронистичностей. Паутина любви — это то, что христиане называют святым причастием, буддисты — сангхой, оккультисты — тайными владыками, Гурджиев — сознательным кругом человечества.

Мне позвонили из редакции «Барб» и спросили, не мог бы я выбрать что-нибудь из стихов Люны для страницы памяти, которую они готовят. (В ту первую неделю я снова и снова удивлялся, обнаруживая, какое множество посторонних людей знали то, что, как мне казалось, знали только мы: какой особенной была Люна, какой она была удивительной девочкой...)

Листая блокнот Люны, я отобрал для «Барб» пять ее стихов. Среди них было такое:

Паутина.
Посмотри в телескоп,
Чтобы увидеть то, что
Вижу я:
Пораженная видом
Созвездий,
Которые видят меня.

Я был ошеломлен совпадением-синхронистичностью телеграммы Лири (вокруг вас паутина любви...) и моих многолетних раздумий о сети, или паутине.

Я принял новый импринт, как сказал бы Тим; я вошел в систему убеждений, в которой Паутина Любви была не просто

гипотезой среди многих других, а вездесущей Реальностью.

Когда мои глаза по-настоящему открылись, я увидел Паутину повсюду, в каждом дереве, в каждом цветке, даже в небе, и золотистый праздничный свет, который был Люной, тоже струился в этой паутине. Однажды, такова уж сила Воли и Воображения, Она заговорила со мной и сказала: «Фут сут». Это одно из первых слов, которые Она произнесла, и в течение года мы слышали эту фразу ежедневно; это означало «фруктовый сок», который она всегда любила больше молока.

Нелепо, когда сорокапятилетний мужчина сидит за пишущей машинкой и рыдает над фразой «фут сут». Среди бумаг Люны Арлен нашла записку, которую прислал ей Тим Лири из Вакавилла в 1974 году, когда Она попросила, чтобы он прислал ей личное письмо, написанное его рукой. Он написал:

Милый Спутник, Мы скоро присоединимся к тебе в космическом пространстве.

Прошло четыре месяца с тех пор, как Люна подверглась криоконсервации. Ныне я директор общества «Прометей», которое лоббирует в Конгрессе идею создания Национального института по изучению проблем долголетия и бессмертия. Мы с Тимом Лири интенсивно участвуем в работе «Общества L5» — группы ученых, которые намерены запустить на орбиту первый космический город (проект проф. Джерарда О'Нейлла из Принстона). Сотрудничая с Группой исследований физики сознания, — Джин Миллэй и другими исследователями обратной связи в биологических объектах, — я убежден, что мы еще при нашей жизни достигнем состояния *Разум х Разум* — планетарного расцвета разума. В *Старсидских Сигналах*, как бы вы их ни объясняли, действительно содержался эволюционный императив, ожидающий наше поколение.

Глядя из моего окна на разрастающиеся окраины Бэй-Эриа, я иногда думаю, что где-то там внизу лежит другая забитая до смерти девочка, а другой бедняга-полицейский сообщает об этой беде другим осиротевшим родителям. В нашем безумном обществе по-прежнему каждые четырнадцать минут происходит очередное убийство. И где-то в глубине души я знаю, что я — счастливый человек, и у меня счастливая

семья, если сравнивать это с тем, что выпало на долю евреев и большей части Европы в тридцатые и сороковые годы, или цветных рас на этом континенте в последние три столетия, или Вьетнама с 1940 по 1973 годы. Или в сравнении с основными событиями в человеческой истории, которая по-прежнему, как сказал Джойс, остается кошмаром, от которого мы пытаемся проснуться.

На прошлой неделе в университет Беркли приезжал с лекцией Тим Лири. Распространились слухи, что его апелляция была отклонена судом Нового Орлеана и, возможно, ему снова придется вернуться в тюрьму. Тим не хотел, чтобы об этом кто-то узнал (я выяснил это у единственного человека, который находился в комнате, когда эту новость сообщили по телефону); Тим продолжать излучать радость, энтузиазм и оптимизм.

Арлен сказала Тиму, что мужество, которое он проявлял в течение трехлетнего заключения, должно стать для всех нас примером.

«Ты убедил нас, что можно подняться над страданием, — сказала она, — и в первые недели после смерти Люны это помогало нам больше всего».

Тим сказал: «Это и есть суть всей моей работы над изменением мозга!» Он взволнованно ее обнял. «Именно так! Ты все поняла! *Положительная энергия так же реальна, как гравитация. Я это чувствую*».

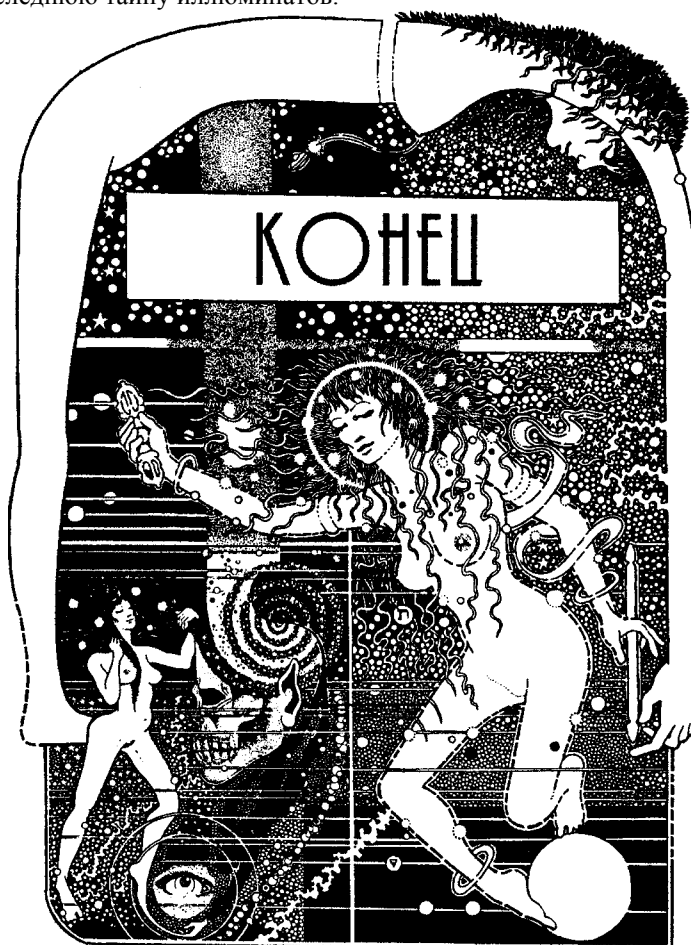
Через два часа после этого разговора, уже у дверей, Тима остановил один из наших гостей и задал ему последний вопрос перед уходом:

«Что вы делаете, д-р Лири, когда кто-то постоянно дает вам негативную энергию?»

Тим усмехнулся своей особенной усмешкой, которая так бесит всех его недоброжелателей. «Возвращаю ему всю положительную энергию, которая у меня есть», — ответил он. И поспешил к машине, в аэропорт, на

следующую лекцию... и к Бог знает каким еще поворотам судьбы в четырнадцатый год его борьбы с правовой системой.

Вот так я узнал последнюю тайну иллюминатов.



Послесловие Сол-Пола Сирага

С момента знакомства с Робертом Антоном Уилсоном я начал изучать оккультные знания о Горе и обнаружил, что синхронистичности встречаются повсюду. Например, после публикации *«Иллюминатуса»* я полушутливо сказал Уилсону, что ему следовало ввести Сан-Франциско в свои мифы о заговоре, поскольку город Сан-Франциско основан, как и орден иллюминатов, в 1776 году. Мы оба над этим посмеялись. А потом, через несколько месяцев, я узнал о том, что орден «Фи Бета Каппа» был основан в 1776 году, и посоветовал Уилсону упомянуть об этом факте, если он когда-нибудь соберется написать продолжение *«Иллюминатуса»*.

Позже, просто для проверки, я заглянул в «Тайные общества всех эпох и стран» Гекенторна. Там я нашел ясное подтверждение, что «Фи Бета Каппа» был орденом баварских иллюминатов, учрежденным в Соединенных штатах 5 декабря 1776 года. Между прочим, у них был лозунг: «Философия — закон жизни».

Но самая подробная теория заговоров из всех, которые я знаю, — это интерпретация квантовой механики, разработанная сэром Артуром Эддингтоном. (Помните, Уилсон говорит, что всякий раз, когда он рассказывает мне о чем-то странном, я нахожу модель в квантовой механике, которая может это объяснить. Ну так вот, поехали... Эддингтон утверждает, что урок физики и особенно квантовой механики состоит в том, что в той мере, в какой мы вообще способны описывать мир, мы неизбежно описываем структуры нашей индивидуальной психики. На тот случай, если вы считаете, будто я чрезмерно упрощаю точку зрения Эддингтона, процитирую отрывок из его *«Философии физической науки»*:

«Физика как наука начинается с понимания групповой структуры набора чувственных данных в сознании. Когда эти фрагменты структуры, вносимые в разные времена разными людьми, сравниваются и представляются в соответствии с формами мышления, которые мы обсуждали [т.е. групповой структурой]... то получается структура, которую мы называем физической вселенной».

На тот случай, если смысл сказанного Эддингтоном не вполне вам ясен, процитирую несколько более поэтическую версию из его сочинения, перепечатанную в *«Мире математики»* под редакцией Джеймса Ньюмана:

«Мы обнаружили странные следы на берегу
Неизвестного... Одну за другой мы разрабатывали

сложные теории, которые могли объяснить их происхождение. Наконец нам удалось воспроизвести облик существа, которое оставило эти следы... И, о Боже! Им оказались мы сами».

Недавно я воспользовался эддингтоновским подходом при выведении соотношения масс протона и электрона. (На самом деле, если быть точным, я незначительно модифицирую эддингтоновский подход). С точки зрения групповой теории Эддингтона, существа, для которых пространство-время имеет четыре измерения, находят алгебраические структуры, в которых фундаментальную роль играют множества из 10 или 136 элементов.

Эддингтон безуспешно пытался вывести соотношение масс протона и электрона на основании этих двух чисел (10 и 136) и числа единства, равного единице. Не трудно вычислить, что если у вас есть 136 элементов и вы хотите каждый раз переставлять их парами (т. е. один элемент — это протон, а другой — электрон), то вы получаете 18360 способов перестановки этих 136 элементов. А поскольку я хочу *что-нибудь* сделать с эддингтоновским числом 10, я делю наше число перестановок на 10 частей (для десяти измерений кривизны в пространстве-времени). Получается 1836, что приблизительно оставляет искомое соотношение масс протона и электрона.

Подобно большинству данных, приведенных в этой книге, мой пример может показаться «простым совпадением». Но после того, как я провел эти вычисления, мне попался в руки старый номер журнала *«Сайентифик Америкой»* со статьей Дирака, который утверждает, что «Гравитационное поле — это тензорное поле из десяти компонентов».

Считается, что для описания всей физики достаточно шести компонентов, а остальные четыре можно выкинуть из уравнения. Однако мы не знаем способ, при котором можно вынуть шесть важных компонентов из десяти, чтобы не нарушилась четырехмерная симметрия».

Дирак, один из основателей квантовой теории, пытался примирить квантовую механику с общей теорией относительности — и крепко увяз. Его экстремизм указал мне путь. Ранее я получил соотношение масс протона и электрона, разделив 18360 на 10. Ознакомившись с методикой Дирака, я решил посмотреть, что получится, если я разделю 18360 на 9, на 8, на 7 и на 6. То, что я получил, оказалось величиной электронных масс других барионов: лямбда, кси, сигма и омега. Дирака беспокоило нарушение пространственно-временной симметрии которое возникает, если он использует менее десяти тензоров; но я стремился именно к этому.

Сейчас я готовлю статью, в которой показываю, как можно получить из калибровочной симметрии общей относительности сильные взаимодействия. (Фактически это уже сделано Абдусом Саламом и Джеком Сарфатти. Я просто привожу больше веских доказательств в защиту этой теории.)

Но события начинают принимать странный оборот, когда вы замечаете, что эддингтоновские числа 1, 10 и 136 — это члены известного математического ряда 1, 10, 45, 136, 325 ... и так далее. Следующее число в этом ряду — 666.

Беркли, Калифорния